MIMA

37e

MIREPOIX — 07 > 10 — AOÛT 2025

Dossier de Presse

FESTIVAL — MARIONNETTE ACTUELLE

05 61 68 20 72 - festivalmima.com

37e ÉDITION - FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTE ACTUELLE

DU 7 AU 10 AOÛT 2025
PAYS DE MIREPOIX - LAVELANET - PAMIERS

23 COMPAGNIES POUR 24 SPECTACLES
DE MARIONNETTE ACTUELLE DONT :
- 10 compagnies de la région Occitanie
- 3 compagnies internationales (Québec-Iran-Israël)
- 2 coproductions MIMA
- 1 Première en France
- 1 Première Mondiale

***

LE FESTIVAL 2025
C'EST 64 REPRÉSENTATIONS À MIREPOIX
ET DANS DES COMMUNES VOISINES :
- 4 à Lavelanet
- 1 à Pamiers
- 4 à Moulin-Neuf
- 1 à Montbel
- 2 en villages en partenariat avec le PAH

CONTACT PRESSE

Julie CHANUT
06 60 99 33 01
communication@mima-marionnette.com

LE PROJET

MIMA

L'association FILENTROPE porte le projet MIMA, axé sur la Marionnette Actuelle, dont le territoire de jeu se situe en Ariège avec son cœur à Mirepoix.

Créée en 1995, FILENTROPE, est une association d'intérêt général à but non lucratif, qui porte un projet culturel et artistique intitulé 'MIMA'. À partir d'un festival fondé sous l'égide de la mairie en 1988 à Mirepoix, l'association encourage une marionnette de création, inventive et diversifiée, qui s'inscrit dans le monde d'aujourd'hui et ouverte sur de multiples disciplines. L'association déploie des actions territoriales à l'échelle intercommunale, départementale et régionale. Conjointement, elle travaille au développement de la création artistique et notamment marionnettique à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Le projet MIMA propose un Festival annuel ainsi qu'une Saison irriguant l'ensemble du département et comprenant des actions territoriales et d'éducations artistiques et culturelles, un accompagnement à la création dans le champ de la marionnette actuelle et une programmation d'une quinzaine de spectacles.

L'activité s'articule autour 3 axes :

La diffusion : 40 spectacles pour une centaine de représentations dans le cadre du Festival et de la Saison MIMA avec pour objectifs de favoriser l'émergence régionale, nationale et internationale et de faire connaître la discipline marionnettique au plus grand nombre.
Un accompagnement à la création avec un engagement dans la production des spectacles, des accueils en résidences et une mise en visibilité dans les réseaux professionnels régionaux et nationaux : entre 7 et 10 projets soutenus par an.
Un programme d'actions culturelles et territoriales : EAC, résidences de territoires, médiations culturelles en direction des établissements éducatifs, sociaux et médicaux.
Un travail et une mobilisation forte au sein des réseaux professionnels : Latitude Marionnette, Themaa, la FAMO, Pyramid/Région en Scène.

Évènement majeur du département de l'Ariège, le Festival MIMA contribue à son identité culturelle et son rayonnement. La Saison quant à elle s'ancre toujours un peu plus sur son territoire aujourd'hui élargi à l'ensemble du département de l'Ariège avec des incursions dans l'Aude voisine.

LE FESTIVAL

Espace de l'émergence et de la découverte, MIMA explore les nouvelles créations, accompagne les jeunes compagnies, tout en proposant la découverte d'artistes majeurs de la scène marionnettique nationale et internationale.

Le premier festival de marionnettes de Mirepoix en 1989, a été un évènement précurseur et, osons l'affirmer, fondateur pour la profession. Fondé sous l'égide de la mairie, il figurait parmi 3 festivals en France à se consacrer aux arts de la marionnette, avec celui de Charleville-Mézières et celui de Dives-sur-Mer en Normandie. Le Festival de Mirepoix, est vite devenu un évènement attendu et a rapidement trouvé son public en dédiant la scène à la marionnette en tant qu'art, et pas seulement en tant qu'amusement pour enfants.
En 2009, avec l'apparition de nouvelles formes mêlant diverses techniques et disciplines, le projet du festival prend le nom de MIMA, conçu pour répondre à l'exploration de la marionnette contemporaine.

S'adressant à tous les publics, le festival accueille une vingtaine de compagnies avec une présence significative de compagnies issues de la région Occitanie.
Le festival rend compte de l'extrême diversité des formes et des formats que permet la marionnette actuelle en accueillant des formes hybrides conciliant plusieurs disciplines comme le cirque et la marionnette par exemple.
Des lieux non dédiés à des théâtres de ville, MIMA propose une programmation en itinérance, de Mirepoix à Lavelanet, en passant par Pamiers et les places de villages des communes du Pays des Pyrénées Cathares.

Chaque année, le Festival propose une programmation "IN" et une programmation "OFF", accompagnées de concerts, d'ateliers, de temps de rencontre, d'expositions, ainsi qu'une scénographie originale, conçue sur mesure pour chaque édition grâce à un stage dédié. Un marché de créateur.rice.s vient compléter cette effervescence, le tout dans une ambiance conviviale portée par une équipe de bénévoles et d'hébergeur.euse.s accueillant.e.s.

La programmation, particulièrement riche, se distingue également par sa diversité. Elle accorde une place importante aux compagnies émergentes, qui y présentent parfois leurs premières créations. Une partie de la programmation est accessible, voir dédiée aux plus jeunes, et les soirées/concerts sous la halle viennent conclure les journées dans la fête.

37e Edition du Festival
7 au 10 août 2025

MIMA FEMININS

Chaque année, un thème se dégage de la programmation, apportant une teinte commune et cohérente à l'ensemble du Festival.

Ce MIMA *Féminins* est l'occasion de porter haut des trajectoires que traversent les femmes, redessinant alors les contours de nos existences. Cette édition mettra en lumière des récits intérieurs dans lesquels le doute peut être source de transformation, la fragilité, un évident point de départ à une recomposition individuelle et collective de notre identité.

La marionnette dans ses formes les plus actuelles permet d'explorer des pensées, des états d'être, en rendant visible l'invisible, en faisant ressentir par une présence ce qui traverse l'intérieur de nos vies.

De jeunes artistes s'interrogent et mettent en doute le désir de maternité ou encore la parfois difficile posture de mère, une artiste plus âgée met en scène le "vieillir" tandis qu'une autre interroge sa faculté d'émancipation à son héritage culturel et familial.

Sortir des carcans sociétaux et interroger un nouveau modèle féminin est l'objet de cette 37ème édition.

SOMMAIRE

LE PROJET MIMA P.4 - P.7

LA PROGRAMMATION 2025

10 cies régionales :

- SALE BÊTE - **Cie Traversant 3 -** P.9
- RDV À L'AUBE - **Cie Diffractions** - P.13
- TARENTULE - **Mona Richard** - P.14
- MARGOLETTE - **Collectif Super Baobab** - P.16
- IMBROGLIO - **Cie Schreu** - P.23
- L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES - **Rocking Chair Théâtre** - P.26
- DU SIMPLE AU DOUBLE - **Cie Embrouillamini** - P.31
- PAS DE PEAU - **Cie Ô Possum** - P.32
- FABULA - **Cie L'Essaimante** - P.34
- RIEN - **Cie L'Atelier des songes** - P.35

10 cies nationales :

- FOETUS PROJECT - **Cie Les Enfants de Ta Mère** - P.8
- SUZY - **Cie Xannax Princesse Guerrière** - P.10
- ALCOOL - **Cie Méandres** - P.11
- PELURE - **Collectif Onirique Onanie** - P.18
- CRAMÉS - CUBE ANTIGONE- **Laura Fedida / Compagnie F** - P.19 | P.20
- LA MANÉKINE - **Cie La Pendue** - P.21
- MA P'TITE DAME- **Claire Heggen / Théâtre du Mouvement** - P.24
- CABARET LOVE - **Johanny Bert** - P.25
- FUEGA - **Cie Mon grand l'Ombre** - P.29
- BLANC FLOCON - **Cie R.O.G.E.R** - P.30

3 cies internationales :

- RABĀB - **Cie Ouest of Center** - (Iran- France) P.12
- LES VEUVES PARALLÈLES - **Claudine Rivest** - (Quebec) P.15
- EDITH ET MOI - **Yaël Rasooly** - (Israël) P.27

SOUS LA HALLE P.36-P.38

MIMA EN TERRITOIRE P.39

EXPOSITION P.42

ATELIERS P.43

OFF | MARCHÉ DE LA CRÉATION P.44

SCÉNOGRAPHIE P.45

MIMA S'ENGAGE P.46

ÉQUIPE P.47

UN FESTIVAL DE CRÉATION

1ÈRE CRÉATION

CRÉATION 2025

Cie Les Enfants de Ta Mère

FOETUS PROJECT

JEU 7 AOÛT

Mise en scène Anaïs Aubry
Interprétation Anaïs Aubry, Fanny Sauzet
Regards extérieurs Manon Gautier, Fanny Sauzet, Coralie Brugier
Création lumière Claude Grudé
Création sonore Félix Vayssade / Neniu
Costumes Anaïs Aubry, Coralie Brugier, Carla Descazals
Construction des marionnettes Coralie Brugier, Jean-Julien Jupinet, Anaïs Aubry
Construction de la scénographie Pierre Josserand
Workshop ventriloquie Philippe Bossard
Regard complice Emilie Flacher
Photos HugoPetit

Durée 50 minutes
À partir de 14 ans
Île-de-France & Grand-Est

« La décision de fonder une famille découle plus largement de l'affectif et du normatif que de la prise de conscience des avantages et des inconvénients. Avoir un enfant, en vérité, pèse plus que de refuser d'en faire."

Stéphanie Thomas, Mal de mères :
dix femmes racontent le regret d'être mère, JC Lattès, 2021

En quoi une femme qui choisit de ne pas devenir mère se trouve-t-elle parfois contrainte de justifier son choix ? Et qu'est-ce qui fait qu'on décide d'avoir un enfant ? Où en sommes-nous du rapport entre la féminité et la maternité ?
Ava Danese, chercheuse en histoire et sociologie sur les rituels festifs et leur participation à la construction des individus, intervient aujourd'hui dans le cadre du cycle de rencontres "Un regard vers l'autre". Elle nous parle de l'histoire de la fête des mères, évoquant les matronales romaines, la figure de la Sainte Vierge, ou encore les associations de pères de familles nombreuses en France dans les années 1940. Mais la conférence s'interrompt...

FOETUS PROJECT dissèque les injonctions à la maternité à travers une esthétique singulière et cinématographique. En partant d'écrits sociologiques, une pluralité de rapports à la maternité se déploie sur scène : maternités subies, choisies, rejetées pour interroger et mettre un bon coup de pied dans ce qui pèse sur les corps et les esprits féminins.

REPORTAGE VIDÉO: https://youtu.be/PtUUNMxMzrA?si=0Fde-l_sWG_sTa1O

SITE INTERNET: https://lesenfantsdetamere.fr

Théâtre de marionnettes et musique

1ÈRE CRÉATION

CRÉATION 2025

JEU 7 AOÛT

VEN 8 AOÛT

Cie Traversant 3

SALE BÊTE

Durée 45 minutes
À partir de 7 ans
Occitanie

Avec Faustine Lancel et Thomas Quinart
Mise en scène Faustine Lancel et Clément Arnaud
Composition et musique sur scène Thomas Quinart
Construction marionnette Pierre Dupont et Kristina Dementeva
Scénographie Amandine Livet
Costumes Chloé Viton
Regards extérieurs Kristina Dementeva et Virginie Gaillard
Construction Cléa Martin
Régie générale Olivia Morin
Régie son Elsa Jauffret
Photos Séverine Bignon, Manon Chatelais

"Imaginer une société dans laquelle nous, les humains, renonçons au monopole absolu d'aménager la Terre"
Baptiste Morizot

Légende provisoire pour après-demain

Dans un espace public, pensé par et pour l'espèce humaine, un animal sauvage exotique fait irruption. Une pompe à essence trône fièrement au milieu de l'espace.
Ça aurait pu être un ours blanc sur un bout de banquise.
Ça pourrait être un lémurien à qui il ne reste plus un seul arbre, et qui finit par habiter sur une pompe à essence. Avec *Sale Bête*, on va interviewer le grain de gravier incrusté dans le bitume, la pousse de pissenlit qui le contourne, l'animal dit nuisible qui s'est rapproché des habitations pour y trouver à manger.
On va prélever un échantillon de fourrure, et tendre l'oreille pour écouter le rap des puces utopiques qui l'habitent. On va explorer la faune des sols qui œuvre, en souterrain, à rendre la terre habitable. Et puis, en prenant ce même chemin, on ira se connecter à une énorme poche d'espoir, histoire qu'on puisse aller ensemble un peu plus joyeusement vers après-demain.

SITE INTERNET: https://www.traversant3.com

1ÈRE CRÉATION

Cie Xannax Princesse Guerrière

SUZY

VEN 8 AOÛT

D'après le texte *Suzy Storck* de Magali Mougel, éditions Espaces 34
Construction décors et marionnettes, mise en scène, interprétation Eve Bigontina
Aide à la mise en scène Coraline Charnet, Fanny Dufossé, Sayeh Sirvani
Création sonore Cléo Bigontina
Création lumière, régie Antoine Lenoir
Construction décors Gaël Paillet et Jordan Bévierre
Photos Patrick Argirakis

Durée 55 minutes
À partir de 16 ans
Grand-Est / Création 2021

"Nous avons choisi un ton décalé, oscillant entre le rire et le malaise. Suzy est dans sa cuisine, à sa table, se remémorant des scènes de son passé. Petit à petit la réalité se trouble, la radio devient sa seule interlocutrice, les objets lui jouent des tours et sa mémoire flanche sous l'épuisement et l'aliénation d'un quotidien enfermé."

Eve Bigontina
Comédienne et metteuse en scène

C'est l'histoire d'une femme devenue mère au foyer sans vraiment l'avoir désiré. Elle mène une vie ordinaire dans une petite maison avec mari et enfants. Mais un jour, la situation dérape et, alors qu'elle attend son mari, elle revisite son passé, ses renoncements et son incapacité à formuler ses désirs. Sous le poids de la chaleur, des gestes répétés, Suzy sombre.

L'écriture crue de Magali Mougel bouleverse, questionne la place de chacun.e dans la société et explore les injonctions silencieuses qui guident les femmes. Quels sont les codes que nous perpétuons ? D'où viennent-ils ?
Des torchons, une éponge et un tire-lait prennent vie et nous donnent à voir l'enfermement de cette femme au foyer en créant une atmosphère délicieusement décalée oscillant entre le rire et le malaise.

TEASER: https://www.youtube.com/watch?v=l6itCDYQMVU

SITE FACEBOOK: https://www.facebook.com/profile.php?id=100086308935195

CRÉATION 2025

Cie Méandres

ALCOOL

VEN 8 AOÛT

Textes Marguerite DURAS
Mise en scène Aurélie Hubeau
Avec les marionnettistes Elise Combet et Aurélie Hubeau
Création sonore Maxime Lance et Vivien Trelcat

avec la voix de la comédienne Anne See
Création Marionnettes Paulo Duarte et Michel Ozeray
Mise en lumières, construction et régie Ionah Mélin
Production Aurélie Hubeau et Florence Martin
Photos Viviel

Durée 1h20
À partir de 12 ans
Grand-Est

" Peut-être que je bois pour taire quelque chose, pour empêcher que quelque chose s'exprime ou advienne de moi ? Boire pour amenuir ma force... pour rester tranquille. Boire pour être une gentille fille.
Pour ce projet de création, j'ai décidé d'arrêter de boire pendant un mois. Pour voir."

Aurélie Hubeau
metteuse en scène et comédienne

Dans les profondeurs de l'ivresse

Ce spectacle en diptyque propose une expérience sensible, basée sur deux textes puissants de Marguerite Duras, écrivaine majeure et alcoolique.
Le premier tableau nous plonge dans les méandres de son delirium tremens, où troubles et altérations des sens se distillent, à l'endroit du basculement où la raison vacille. Visions et hallucinations envahissent notre espace scénique et mental, grâce à une composition visuelle et sonore hypnotique.

Le second tableau nous propulse au-dessus du vide, avec une frêle funambule en équilibre, puis une marionnette à fils horizontaux, incarnant toutes les deux le tiraillement entre la nécessité de boire pour exister et celle d'arrêter pour vivre.
À travers l'intime d'une femme alcoolique, ce spectacle interroge l'un des plus puissants tabous de notre société et de notre culture : l'alcool.

SITE INTERNET: https://www.meandres-cie.com

1ÈRE CRÉATION
CRÉATION 2025
1ERE MIMA !

Cie Ouest of Center

RABĀB

VEN 8 AOÛT

Durée 1h
À partir de 12 ans
Iran - France (Occitanie)

Conception, mise en scène et construction des marionnettes Mahtab Mokhber
Assistance à la mise en scène Victor Barrère
Jeu et manipulation Ulima Ortiz, Julia Free, Victor Barrère
Création sonore et musicien Babak Lessan
Chanteuse Hanic Soleimani
Voix off Nathalie Dauchez
Création lumière Victor Munoz
Scénographie Victor Barrère
Regard scénographique Margot Chamberlain
Costumes Justine
Aide à la construction Sofia Orlando
Assistance dramaturgique Taymaz Azimi
Administration Victor Barrère
Participation à la recherche et création Madeleine Barosen Herholdt, Dominic Di Rollo
Photos Tom Orliaguet, Mahtab Mokhber

"Rabāb devient pour moi tous les chants que les femmes aient jamais chantées. Elle devient aussi ce nuage blanc flottant dans le ciel."

Mahtab Mokhber
Comédienne et metteuse en scène

Fragments d'absence

Que reste-t-il d'une vie lorsque les souvenirs s'effacent ?

Dans son atelier, Mina, une jeune marionnettiste iranienne, a fabriqué Rabāb, une marionnette à taille humaine à l'image de sa grand-mère disparue.
À travers ce corps fabriqué, elle tente de relier les fragments épars de la vie de sa grand-mère, de donner forme à une mémoire incertaine et d'inventer ce qui manque. Entre gestes précis et vides à combler, réalité et rêve se confondent. Son atelier devient un refuge où le passé refait surface, et la marionnette devient bien plus qu'une présence : un lien, une voix, un corps qui témoigne, un chant de résilience. *Rabāb* est une traversée entre mémoire, oubli et héritage.

Un voyage intime pour mieux comprendre ce qui nous constitue, et une lutte pour sauver ce qui nous échappe.

1ÈRE CRÉATION

Cie Diffractions

RDV À L'AUBE

SAM 9 AOÛT

DIM 10 AOÛT

Conte performatif

RDV à l'aube est un récit à la fois fantastique et proche du réel. Il se déroule à notre époque, en Seine-et-Marne. Un espace à la frontière entre la banlieue et la campagne, où, il ne se passe rien, à priori d'extraordinaire.

Teuz nous raconte sa vie, sa trajectoire, son apprentissage des règles sociales pour s'intégrer. Jusqu'à ce que l'étrangeté s'immisce dans les failles de la réalité, prête à la faire exploser.

« Un monstre est un individu ou une créature dont l'apparence, voire le comportement, surprend par son écart avec les normes d'une société »

Définition Wikipédia

Durée 25 minutes
À partir de 8 ans
Occitanie / Création 2024

Écriture et jeu Aline Ladeira
Regards extérieurs Barbara Gay, Lou Crusson, Mickael Egard
Photos Manon Bonan

Théâtre de marionnettes

1ÈRE CRÉATION

Mona Richard

TARENTULE

VEN 8 AOÛT

Écriture, mise en scène, scénographie et jeu Mona Richard
Manipulation marionnettes Esile Bergès en alternance avec Justine Duvinage
Regard extérieur Karine Bayeul
Création et régie lumière Mathys Derboule en alternance avec Mathilde Lery
Création sonore Lenny Fontaine
Production et administration Lucie Tornicelli
Photos Mathys Derboule, Giorgio Pupella, Thierry Bouyer

Durée 1h
À partir de 8 ans
Occitanie / Création 2024

La mémoire qui file

Nous sommes tous tissés d'histoires et troués d'oublis. *Tarentule* est un voyage où les histoires oubliées s'emmêlent.

Nona, une jeune adolescente en quête de son passé, se heurte au silence de sa mère, qui a tout oublié. Mais Nona ne renonce pas. Fuyant la maison, elle suit un mystérieux fil lumineux, semblable à celui d'Ariane, qui la conduit jusqu'à une immense toile d'araignée.
Là, dans cet univers où les textures se racontent comme des récits, elle explore un monde fait de fils entrelacés, où chaque maille est un mot, chaque rang une phrase, chaque couleur un sentiment, une émotion.

Un spectacle poétique et enchanteur où la vie se lit à travers le fil du tissu et la dentelle
des oublis.

MONA RICHARD: https://odradek-pupellanogues.org/artiste-compagnie/mona-richard/

Théâtre de marionnettes et musique

1ÈRE CRÉATION
1ERE FRANÇAISE !

SAM 9 AOÛT
DIM 10 AOÛT

Claudine Rivest

LES VEUVES PARALLÈLES

Création, conception et interprétation Claudine Rivest
Mise en scène Sophie Deslauriers et Claudine Rivest
Musique Isaac Beaudet Lefebvre
Lumières Nancy Longchamp
Collaboration à la conception des costumes marionnettiques Sylvie Baillargeon
Collaboration à la conception de la scénographie Paul Foresto
Assistance à la conception des marionnettes Sophie Deslauriers
Conseiller à la manipulation des marionnettes à gaines Noë Cropsal
Conseillère au mouvement dramaturgique Olivia Faye Lathuillière
Photos Sylvie-Ann Paré

Durée 50 minutes
À partir de 12 ans
Québec / Création 2023

« L'image est un objet qui existe en soi, qui touche à l'indicible et qu'on ne peut décrire sans le dénaturer. L'image est un objet de pensée, de rêve et de critique. C'est un objet libre et autonome. Vivant. »

Patrick Bonté
dramaturge et metteur en scène belge

Portrait de famille !

À travers l'histoire d'Amanda, restée muette pendant les 18 dernières années de sa vie, *Les veuves parallèles* s'interroge sur la transmission de la mémoire entre femmes de différentes générations. Voguant entre le réel et l'imaginaire, la table de la salle à manger devient le théâtre par lequel le passé refait surface. Au son du violon, des fragments de vie chargés de secrets s'enchaînent et se superposent aux gestes du quotidien. Un portrait de famille où se côtoient le terrifiant et le banal.

Ancrée dans un récit personnel teinté d'humour noir, cette création sans paroles prend la forme de tableaux oniriques où marionnettes et musique nous invitent à entrer dans l'univers insaisissable de la mémoire.

SITE INTERNET: https://claudinerivest.ca/les-veuves-parallèles

1ÈRE CRÉATION

Collectif Super Baobab

MARGOLETTE

SAM 9 AOÛT

DIM 10 AOÛT

Durée 1h
À partir de 8 ans
Occitanie / Création 2023

Écriture et mise en scène Aurore Lebossé
Jeu et manipulation Audrey Boissé, Olivia Combes, Alice Parrot-Labis **Musique** Bruno Boyer
Création Lumière Patrick Denjean
Costume Céline Lautié
Construction du décor et des marionnettes Aurore Lebossé, Mika Dimier
Photos Aurore Lebossé

Roulez vieillesse !

À travers une manipulation chorale à trois marionnettistes, *Margolette* donne vie à trois pensionnaires en maison de retraite amenés à traverser les épisodes d'un quotidien qui leur paraît de plus en plus absurde.
Margolette c'est un tricotage de scènes embarqué par une partition à la batterie où se croisent, tantôt les pensionnaires, chacun.e à leur rythme, avec le regard des autres et le regard sur les autres, et tantôt le personnel chargé de veiller sur eux, engrainé dans un rythme qui ne laisse plus de temps pour respirer.
Margolette c'est un voyage sensible, marionnettique et sonore où les repères et les corps se disloquent, c'est un regard tendre et fou sur la vieillesse.

VIDÉO: https://youtu.be/FHsWnDFzqIs

SITE INTERNET: http://collectifsuperbaobab.fr/theatre/margolette

PARCOURS DÉCOUVERTE

DUO DE SPECTACLES PREMIÈRES CRÉATIONS

1ÈRE CRÉATION

DÉCOUVERTE

Collectif Onirique Onanie

PELURE

SAM 9 AOÛT

Écriture et jeu Margo Vanz de Godoy
Mise en scène Clément Montagnier
Photos Héloïse Vaireaux

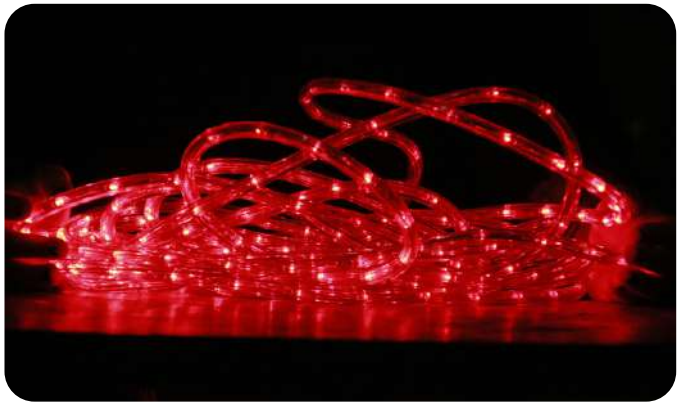
Durée 20 minutes
À partir de 12 ans
PACA / Création 2023

Théâtre d'objets érotico - mémoriel

Une comédienne vient raconter l'histoire de sa grand-mère, effeuilleuse au Moulin Rouge en préparant sa recette favorite. Elle nous conte avec des objets du quotidien un récit intime.

"En réfléchissant aux grandes figures féministes inspirantes autour de moi, ma grand-mère m'est apparue avec évidence comme un modèle. Tous les interdits et les tabous de son époques elle les a bravés, elle était libre, seule, syndiquée et.... effeuilleuse. Elle a réclamé et affirmé son indépendance, jusqu'à la fin de sa vie."

Ce spectacle est une ôde, un hommage à ces femmes libres et révoltées qui deviennent des figures pour les générations suivantes.
Une déclaration d'amour à l'indépendance, au féminisme et aux grand-mères.



1ÈRE CRÉATION

DÉCOUVERTE

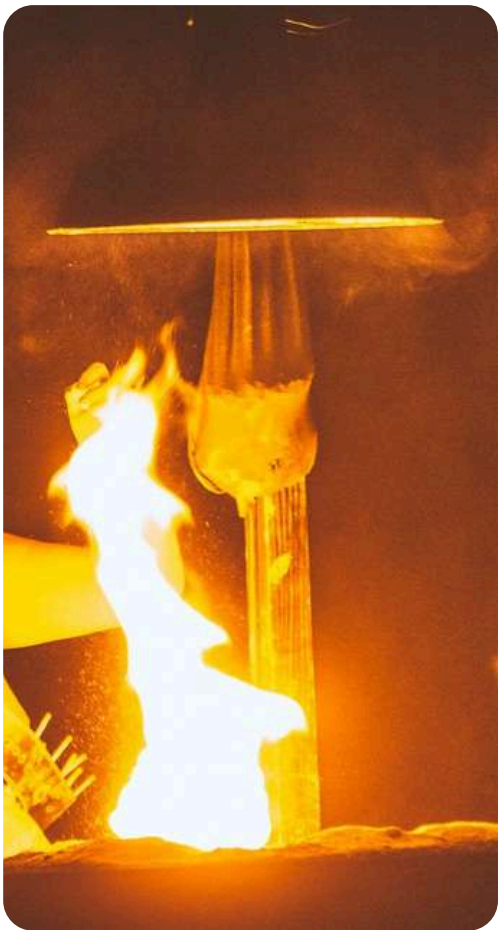
Laura Fedida - Compagnie F

CRAMÉS

SAM 9 AOÛT

Texte Hoel Beauchard de Luca
Mise en scène et interprétation Laura Fedida
Régie générale Alice Carpentier
Photos Wladimir Lutz

Durée 13 minutes
À partir de 12 ans
Grand-Est / Création 2016



Condensé de survie dans les décombres

Au milieu d'un nuage de cendres, G et D cherchent un truc. Ils cherchent à sortir, ils cherchent à rentrer, ils cherchent à rester, ils cherchent la lumière, ils cherchent l'étincelle, coûte que coûte, quitte à se brûler les ailes. Bref, ils cherchent un truc. Mais voilà, il n'y a pas de truc. Rien dans les mains, rien dans les poches.

Laura Fedida insuffle un vent libertaire à ce tête-à-tête schizophrène. Une performance pyromane qui célèbre le nihilisme et l'urgence de la folie. Une ôde jouissive et survoltée aux décombres.

VIDÉO : https://youtu.be/jhY2Jn-3Fiw?si=RNkHCjvylFse2BC_

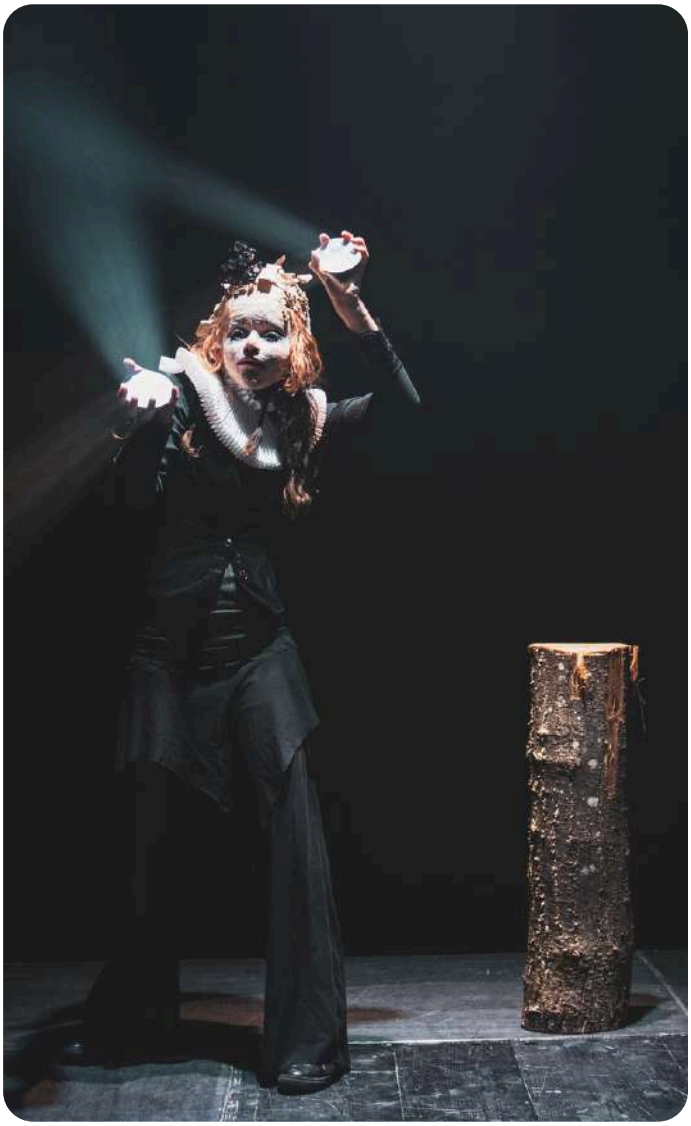
SUITE DE LA PROGRAMMATION

Marionnettes et musiques éclectiques

LA MANÉKINE

JEU 7 AOÛT

Cie La Pendue



Durée 1h05
À partir de 9 ans
Auvergne-Rhône-Alpes / Création 2024

Une initiation féminine lumineuse, cocasse et sanglante

Adaptée du conte millénaire récolté par les frères Grimm « La Jeune Fille sans mains », *La Manékine* raconte une initiation féminine lumineuse, cocasse et sanglante. Interprété par un musicien et une marionnettiste démultipliant leurs moyens et leurs instruments, le conte revêt un relief inédit pour mieux hypnotiser le présent.

Ce drame, où se joue la conquête de la liberté d'agir et d'aimer, navigue entre burlesque et poésie, tout en assumant un magnifique paradoxe de marionnettiste : devenir les mains de la « sans mains » en manipulant la Manékine, pour revisiter les thèmes intemporels de ce conte. Comment retrouver ses mains, son cœur, sa voie ? Par la musique et les jeux d'ombres, le truchement des figures de bois, les secrets épelés en pleine lumière, la magie de l'art.

À travers un univers décoiffant et musical, la compagnie La Pendue s'empare de cette fable intemporelle et invite chacun·e à se confronter aux grandes épreuves de l'existence.

Conception, direction artistique, marionnettes et masques Estelle Charlier
Avec Estelle Charlier et Martin Kaspar Orkestar
Composition Martin Kaspar Orkestar
Mise en scène Estelle Charlier et Romuald Collinet
Adaptation et textes Romaric Sangars
Création, régie lumière et régie générale Anthony Lopez
Création et régie son Andi Luchsingert
Construction décors et accessoires Anthony Lopez, Andi Luchsinger, Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar, Romuald Collinet et TMG - Atelier de construction de décors
Costumes Estelle Charlier, TMG – Atelier de confection de costumes
Conseil chorégraphique Sarah Charlier
Montage vidéo Pavlína Vimmrova
Administration et production Patricia Lecoq
Diffusion Thomas Baloue
Photos Le Monde d'Aurore, Estelle Charlier, Martin Kaspar Orkestar

CRÉATION 2025

Laura Fedida - Compagnie F

CUBE ANTIGONE

JEU 7 AOÛT

VEN 8 AOÛT

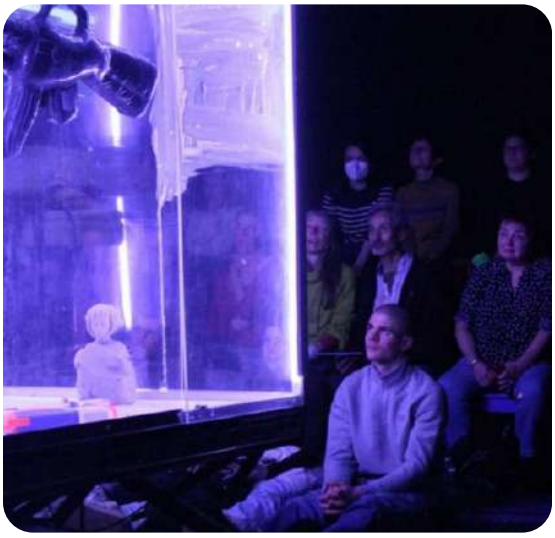
Durée 1h
À partir de 13 ans
Grand-Est

Conception du projet et du cube, jeu et performance Laura Fedida
Dramaturgie, adaptation et écriture Erwan Amor-Guéret et Laura Fedida
Décors, costumes et régie générale Alice Carpentier
Programmation des jeux et création numérique Jonathan De Novembre
Création et montages vidéos Servane Briot, Laura Fedida et Stéphane Privat
Régie et création vidéo Stéphane Privat
Création sonore Pierre Damien Crosson
Création lumières Sandrine Sitter
Regards extérieurs Chloée Sanchez et Philippe Rodriguez Jordas
Photos Pauline Viatge

Un jeu perdu d'avance

Transformant et adaptant radicalement l'*Antigone* de Bertolt Brecht, *Cube Antigone* est une performance immersive et participative, mêlant théâtre, marionnettes, jeux sur tablette, vidéo et argile sacrée.

Vous, le public, êtes ici pour assister en direct au lancement de la nouvelle plateforme de streaming Système Créon®. Vous êtes ce chœur contemporain, qui exerce sa citoyenneté à travers vos réactions en ligne, vos réponses à des sondages pré-établis, et votre consentement à regarder des publicités.
Laura, une gameuse en direct, anime ce lancement, suivie par ses fidèles followers. En jouant au nouveau jeu *La Dernière Nuit d'Antigone*, elle assiste au bannissement de son frère Polynice par le système, et à l'interdiction posée par Créon de le réintégrer… Mais incarnant toujours plus l'Antigone antique, Laura va tenter malgré tout de braver cette interdiction, à travers une série de jeux auxquels le public est invité à participer.



VIDÉO: https://www.youtube.com/watch?v=Rw_aD63YfBw

Cirque et objets

Cie Schreu

IMBROGLIO

SAM 9 AOÛT

DIM 10 AOÛT

Durée 50 minutes
À partir de 8 ans
Occitanie / Création 2021

Écriture Lola Bréard et Jérémie Chevalier
Avec Lola Bréard
Mise en scène Jérémie Chevalier
Regard complice Marie Magdelene
Administration Les Thérèses
Diffusion Amélie Nuty
Photos Lola Bréard, Pierre Puech

Cirque aux perspectives éclatées

Imbroglio, c'est l'histoire de deux chutes. L'une, volontaire, déclenchera l'autre, qui durera toute une vie.

En haut, un trapèze, en bas, un matelas. Il deviendra la page blanche de ses pensées. Entre perspectives éclatées et analyses théorico-poético-anecdotiques, sur un lit de schémas sonores, Mélodie nous invite à réfléchir sur le processus du deuil, en nous plongeant dans son univers farfelu, où niche une symphonie d'émotions.
Dans son imbroglio, elle cherche à comprendre, à cicatriser. Un sujet tabou qui, grâce à cette acrobate loufoque et pleine de vie, ne sombre jamais dans le macabre.

On babille, on chante, on siffle, on pleure, on roucoule et on rit, pour se relever ensemble et chanter la vie.

SITE INTERNET : https://www.schreu.com

Théâtre de marionnettes

CRÉATION 2025

Claire HEGGEN - Théâtre du Mouvement

MA P'TITE DAME

SAM 9 AOÛT

DIM 10 AOÛT

Claire Heggen est une pionnière du théâtre « du geste » et à ce titre formatrice émérite de générations de marionnettistes.
2025 marque son jubilé professionnel : 50 ans de recherche sur la théâtralité d'un corps en mouvement. À cette occasion, elle souhaite mettre en lumière le point de vue d'une artiste pour approcher de manière poétique, esthétique et avec humour, son propre vieillissement.
Trois variations autour de ce si long silence qui s'instaure vis-à-vis des personnes âgées, avec humour absurde, résistance, mémoire. En manipulant son double en marionnette, Claire Heggen se confronte avec elle-même, nous invite à la transformation et au détournement des conventions sociales.

"Cette fois-ci, nous sommes identiques, la marionnette et moi. Nous nous sommes rejointes en âge, à l'heure où commencent l'heure des bilans et du vieillir"

Claire HEGGEN
Comédienne et metteuse en scène

Durée 50 minutes
À partir de 9 ans
Île-de-France

Mise en scène, dramaturgie, écriture gestuelle et interprétation Claire Heggen
Regards extérieurs Jean-Claude Cotillard et Elsa Marquet-Lienhart **Regards complices** Carine Gualdaroni et Pauline Thimonnier **Construction marionnette** Alma Roccella, Ninon Larroque et Arnaud Louski-Pane
Création Costumes Jean-Jacques Delmotte et Marion Robillard
Création Lumière et régie Carine Gérard
Création musicale Eleonore Bovon
Crédit photo David Schaffer

SITE INTERNET: https://claireheggen.theatredumouvement.fr

CRÉATION 2025

Johanny Bert

CABARET LOVE

JEU 7 AOÛT

Durée 30 minutes
À partir de 12 ans
Auvergne-Rhône-Alpes
Sous la Halle
ENTRÉE LIBRE

Cabaret insolent pour les amoureux.ses des bancs publics, pour celles.eux qui aiment l'amour à la machine, celles.eux qui préfèrent l'amour en mer, celles.eux qui aiment plus fort que d'être aimé et tous les autres.

Tout à été déjà écrit, hurlé, chanté sur l'amour ?
Oui, mais pas Hen !
Marionnette hybride, exubérant.e, diva enragée et virile à talons, Hen vous invite dans son cabaret fourrure pour chanter l'amour. Ce sentiment si fragile qui nous relie toutes et toute, humains que nous sommes. Mais une marionnette de mousse et de bois qui chante l'amour, peut-on vraiment lui faire confiance ? Tentons l'expérience ?
Ce sera forcément décalé, paillettes et strass, ballons en forme de cœur.
Ça dégouline de Love, c'est débridé, ironique et pas sérieux !

Mise en scène, manipulation et voix Johanny Bert
Manipulation Jonas Coutancier
Au piano Cyrille Froger

Chansons écrites pour le spectacle Prunella Rivière, Laurent Madiot, Alexis Morel, Yumma Ornelle, Marie Nimier + des reprises de Brigitte Fontaine et surprises
Photos Raynaud de Lage

" On sort de là sans le vouloir, avec juste l'envie d'y retourner, parce que la bulle d'HEN est libre et rare, (...) parce que la seule porte de sortie est de s'enfermer dans les cabarets pour chanter les amours rêvées. HEN est un chef d'oeuvre, un coup de talon aiguille dans le vieux monde."

Amélie Blaustein Niddam, dans *Toute La Culture*

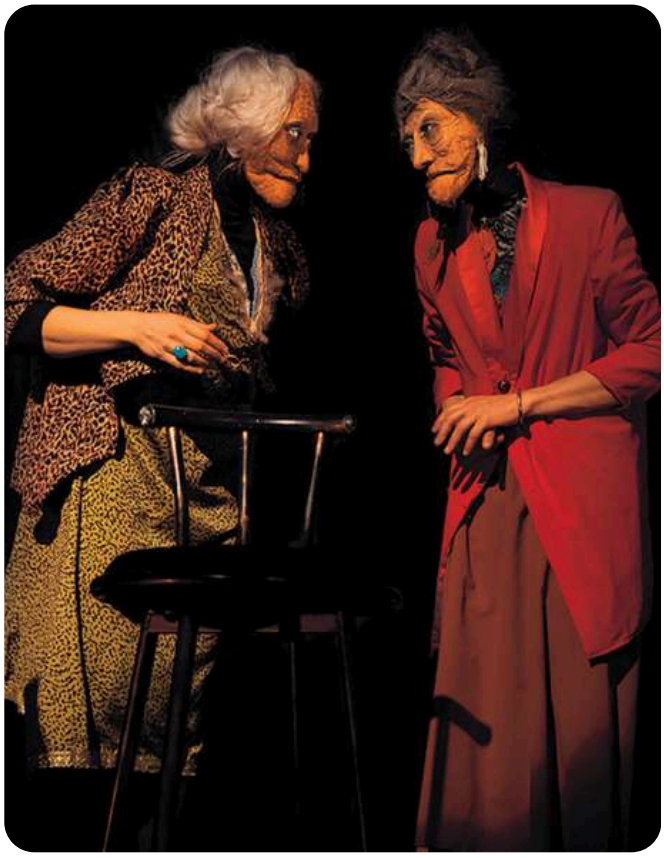
Concert marionnettique

Rocking Chair Théâtre

L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES

DIM 10 AOÛT

Durée 50 minutes
À partir de 7 ans
Occitanie / Création 2023
Sous la Halle ENTRÉE LIBRE



Ce qu'il y a de bien quand on devient vieux, c'est qu'on peut dire ce que l'on veut !

Vous ne saurez plus s'il faut rire ou pleurer avec ces deux vieilles chanteuses siciliennes qui ont traversé les frontières et le temps pour vous livrer tout ce qui leur reste d'énergie et d'humanité, pour jouer leur ultime concert.

Deux marionnettes à taille humaine, deux vieilles chanteuses siciliennes que la musique habite avec l'intensité des femmes qui ont vécu, mais sans jamais s'avouer vaincues. Frêles et délicates comme deux vieilles branches, filet de guitare et torrent de voix, elles vous mordent au cœur, puis d'un coup de synthé technoïde vous plongent dans un rire affolé, avec toute l'insolence que peuvent se permettre ces divas qu'on aime et qui n'ont plus rien à prouver que leur amitié et la joie d'être encore de ce monde, ensemble.

Chant, percussions, claviers et manipulation Emmanuelle Ader **Conception des marionnettes, chant, guitare et manipulation** Esther Marlot
Manipulation Rebecca Marlot
Regards extérieurs Karine Verges, Laurent Cabrol et Elsa De Witte
Photos Serge Victor

Cabaret marionnettique

Yaël Rasooly

EDITH ET MOI

DIM 10 AOÛT

Durée 1h
À partir de 15 ans
Israël / Création 2024

Écriture, réalisation et jeu Yaël Rasooly
Assistante à la mise en scène Vanessa Valliere
Compositeur Iliya Maglnyk
Création lumière Boualeme Benguedddach
Conception Eduardo Felix Revital Arieli, Aurora Majnoni, Ran Daniel Kopiler, Yael Rasooly, Jérémie Legroux, Einat Landau
Regard extérieur Neville Tranter, Yngvild Aspeli, Angélique Friant
Conception sonore Ran Daniel Kopiler, Binya Reches
Photos Kristin Aafløy Opdan

"Le but est de faire la lumière sur ces questions et favoriser le dialogue. C'est aussi l'histoire vraie de la façon dont Edith Piaf m'a littéralement sauvé la vie."

Yaël RASOOLY
Comédienne et metteuse en scène

Hymne à l'amour

Dans ce dernier volet d'une trilogie dédiée à la violence envers les femmes et les enfants, la multi-talentueuse Yaël Rasooly, accompagnée de sa marionnette Edith (Piaf), dévoilent ensemble un récit autobiographique bouleversant entre récit et chant. Elles partagent et associent leurs voix, leurs corps et un bout de leur histoire brisés.

Sur scène, les deux femmes se confondent et se dévoilent à l'unisson, sans jamais perdre ni leur fougue ni leur humour pour reconquérir leur vie et leur voix à travers l'art. Cet ultime chapitre place la guérison au cœur du récit : on assiste au réveil de l'âme par le biais de la musique, l'amitié et l'amour.
Faire la lumière sur ces questions et encourager le dialogue, c'est aussi l'histoire (vraie) sur la façon dont Edith Piaf a littéralement sauvé la vie de Yael Rasooly.

VIDÉO : https://youtu.be/3wtbG-dZnvk?si=j2zzTLKGLfYdTWBP

SPECTACLES
JEUNE PUBLIC

Ciné-concert d'objet

JEUNE PUBLIC

Cie Mon grand l'Ombre

FUEGA

JEU 7 AOÛT

VEN 8 AOÛT

Direction artistique, mise en scène et écriture Sophie Laloy
Dessins et collaboration artistique Catherine Alvès
Avec Sophie Laloy et Cendrine Joffrin
Collaboration artistique et mise en scène Rama Grinberg
Composition des musiques Anouk Morel
Fabrication des décors et conception des lumières Anthony Lopez
Création son Olivier Thillou
Photos Florent Hermet

Durée 30 minutes
À partir de 2 ans
Île-de-France / Création 2023

"Fuega est née d'une tâche sur mon carnet. Cela faisait plusieurs années que je photographiais les tâches qui prennent forme comme quand on voit un nuage qui ressemble à une éléphante ou une baleine dans le ciel."

Sophie LALOY
Comédienne et metteuse en scène

Le jour où j'ai rencontré une phacochère

Un voyage graphique et sensoriel, celui d'une phacochère qui parcourt la Terre. Un enfant raconte son rêve, sa rencontre avec Fuega. Le récit arrive par bribes, hésitant, comme un nouvel éveil au monde.
Fuega se déplace sur la planète, guidée par ses découvertes gourmandes. Parfois une odeur, un son, une couleur ou une sensation l'attirent. Lentement, lourdement, elle suit son chemin, traversant des paysages allant du chaud au froid, du feu à l'eau, avec sérénité. Et parfois même, elle s'envole ou s'évapore.

On pourrait croire que c'est elle qui fait tourner la Terre. Le spectacle nous offre l'histoire vue à travers les yeux d'un enfant. Récit intuitif, raconté comme un rêve, se tisse au fil des mots d'enfant, incertains et hésitants, comme un souvenir qui resurgit. L'histoire ne vient pas d'un bloc, mais pas bribes, morcelée. C'est une sensation, un goût, une couleur, avant la forme complète et précise. Les images apparaissent ainsi, à tâtons.

SITE INTERNET: https://www.mongrandlombre.com

JEUNE PUBLIC

CIE R.O.G.E.R

BLANC FLOCON

JEU 7 AOÛT

VEN 8 AOÛT

Écriture, mise en scène Lili Giret
Regard extérieur Laurent Eyllier
Jeu Lili Giret ou Caroline Lemignard
Production, diffusion
Catherine Siriphoum
Administration Virginie Ferreira
Photos Lois Clement, ROGER cie Bruno Beziade

Durée 40 minutes
À partir de 5 ans
Nouvelle-Aquitaine / Création 2022

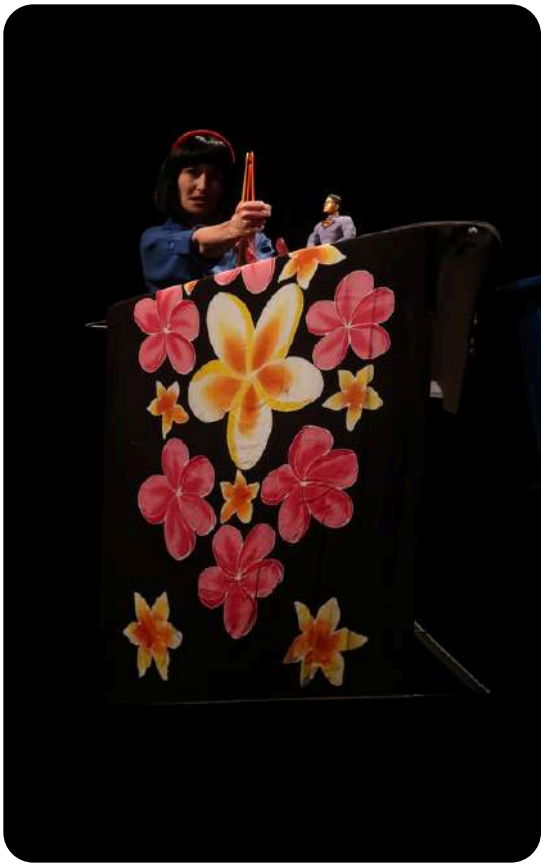
J'ai souhaité écrire un spectacle pour faire réfléchir les enfants sur la question de l'égalité des genres. J'ai une grande confiance dans les générations futures. C'est à elles que je veux m'adresser en priorité. J'ai alors voulu revisiter un conte bien connu de tous pour inverser la donne. Mon choix s'est très vite porté vers « Blanche-Neige ».

Lili GIRET
metteuse en scène et comédienne

Solo de théâtre d'objets sur planche à repasser

Un jour comme aucun autre, une femme de ménage se retrouve à repasser devant un public nombreux, installé là, juste devant elle. C'est un peu gênant... Mais elle se lance dans un récit, one-woman show improvisé, avec tous les objets qui lui passent par la main !
Dans cette histoire improvisée, tout commence comme le récit du célèbre conte des frères Grimm, mais... twist ! Le bébé fille tant attendu s'avère être un garçon, et tout bascule ! Blanche-Neige devient Blanc Flocon, la méchante reine se transforme en méchant roi, et les sept nains, les sept naines !

Entre humour et engagement, *Blanc Flocon* nous entraîne dans un récit insolite où il est question de beauté, de pouvoir, de manipulation, mais aussi d'émancipation et de la place des vrai·es gentil·les trop souvent négligée. Un conte décalé pour aborder l'égalité et déconstruire les stéréotypes de genre.



LIEN DU TEASER: https://youtu.be/uWJZl3VKIzE?si=WNoJ40gLGHbNLkPU
SITE INTERNET: https://www.rogercie.com/blancflocon

1ÈRE CRÉATION

JEUNE PUBLIC

VEN 8 AOÛT

SAM 9 AOÛT

Cie Embrouillamini

DU SIMPLE AU DOUBLE

Création, interprétation et mise en scène Elda Haksever et Marthe Mosser
Regard dramaturgique Cécilia Coquillat
Regard extérieur Andréa Schulte et Morgane Nagir
Création musicale Dr. Chill aka Julien Vautier, Martin Palmero et Kevin Gargadennec
Costumes Louisa Gesset-Hernandez
Production, diffusion Florencia Occelli
Photos Embrouillamini

Durée 30 minutes
À partir de 4 ans
Occitanie / Création 2019

"Ça souffle ça remue c'est des corps qui remuent, qui remuent les habitudes des corps solitudes qui s'éloignent tristement dans le ciel embrumé. »

Cécilia Coquillat
Si on était un monstre
À propos d'Embrouillamini

Danse complice et théâtre physique

Une armada de vibrations et de multiplications. Jusqu'à du trop trop trop.

Elles ont chacune une tête, deux bras et deux jambes et pourtant, elles ne semblent parfois n'avoir qu'un corps pour deux ! Marthe et Elda jouent leur accord imparfait dans leur absurde réalité. Elles se laissent deviner à travers un langage et une gestuelle pleins de tics et de tocs ; on se taquine, s'imite, se coince, se confond, s'entremêle, fusionne et se perdent à nouveau. L'embrouillamini mené à son paroxysme en devient cohérent : "un gros bordel organisé".

Le binôme crée une mixité des genres et des esthétiques : à travers la danse, le cirque et le théâtre de geste, il vient parler d'individualité, d'influence et d'inconscient au sein du duo.

SITE INTERNET: https://cieembrouillamini.wixsite.com/site

TOURNÉE EN VILLAGES ! P.39

JEUNE PUBLIC

Cie Ô Possum

PAS DE PEAU

JEU 7 AOÛT · VEN 8 AOÛT · SAM 9 AOÛT

Parole d'âne !

Avoir un bon copain, c'est ce qu'il y a de meilleur au monde... Mais le monde des humains, parfois, va de travers.
L'animal, depuis la nuit des temps, l'aide à s'en sortir. Alors, quand un enfant de roi, de reine, se trouve en peine, que la machine de son monde s'enraye, tout l'or du monde ne saurait suffire pour tirer l'enfant de l'embarras. Il est possible que l'âne, ce faiseur d'or, y laisse sa peau....

Dans cette version endiablée et engagée de *Peau d'Âne*, Ô Possum Compagnie fait émerger et entrelace avec dextérité les thématiques du conte : rapport entre les hommes et les animaux, pouvoir hiérarchique, domination des adultes sur les enfants... Le spectacle parvient pourtant à conserver une légèreté remarquable ! Entre musique live, marionnette et jeu d'acteur·ices, c'est détonant !

D'après *Peau d'âne*
De et avec Mélodie Pareau et Antonin Durecu
Photos Eric Massua

Durée 50 minutes
À partir de 8 ans
Occitanie / Création 2024
Sous la Halle et en villages
ENTRÉE LIBRE

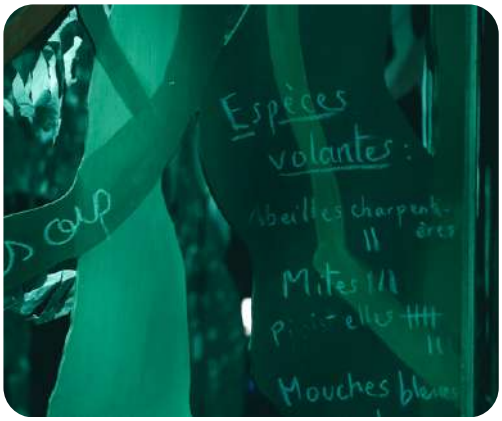
SITE INTERNET: https://opossum-compagnie.fr

JEUNE PUBLIC

Cie L'Essaimante

FABULA

SAM 9 AOÛT — DIM 10 AOÛT



Durée 45 minutes
À partir de 6 ans
Occitanie / Création 2024

Conception, scénographie et jeu Manon Crivellari
Illustrations et performance Camille Ricard (alias Limcela)
Création sonore et jeu Léo Kauffmann
Jeu Célia Dufournet
Régie lumière Ludovic Heim
Collaboration artistique et scénographie Lou Broquin
Collaboration construction et lumière Guillaume Herrmann
Photos Lise Gardel

"Il m'apparait aujourd'hui nécessaire de questionner et redonner du pouvoir au geste d'imagination, individuel et collectif"

Manon Crivellari
metteuse en scène et comédienne

Expédition collective !

« Nous avons eu l'information ce matin : une poche d'imaginaireS a été découverte. Merci de vous être porté.e.s volontaires pour cette expédition. Vous formerez une équipe d'exploration à la rencontre d'un écosystème dont tout reste encore à découvrir. »

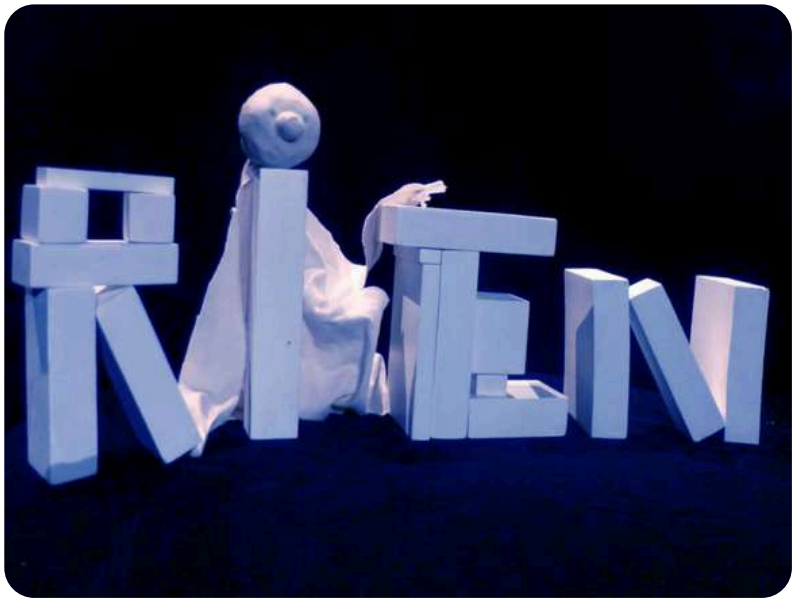
Campement insolite et merveilleux, espace naturel à préserver ou lieu d'hébergement d'urgence de l'imagination, la poche Fabula ravive nos imaginaires d'enfants et d'adultes dans ce qu'ils ont de plus joueurs.
Guidé.e.s par deux comédiennes manipulatrices, un musicien et une illustratrice, les spectateur.rice.s sont invité.e.s à explorer un univers d'utopies fragmentés. On le découvre seul.e ou à plusieurs, on apprend à l'habiter, et peu à peu, on finit par y faire peuple.

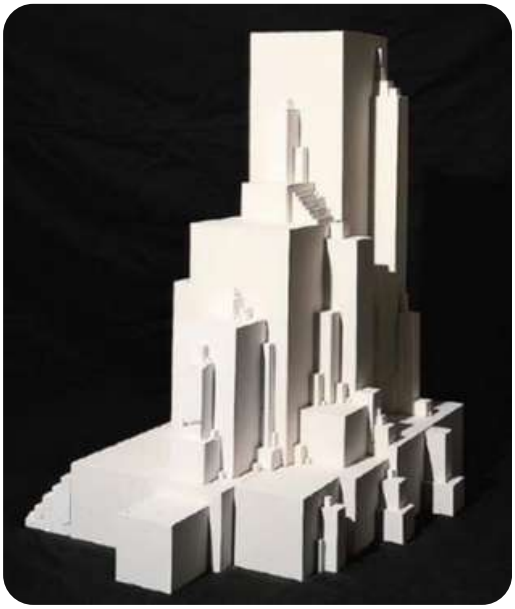
SITE INTERNET: https://www.lessaimante.fr/fabula

JEUNE PUBLIC

Cie L'Atelier des songes RIEN

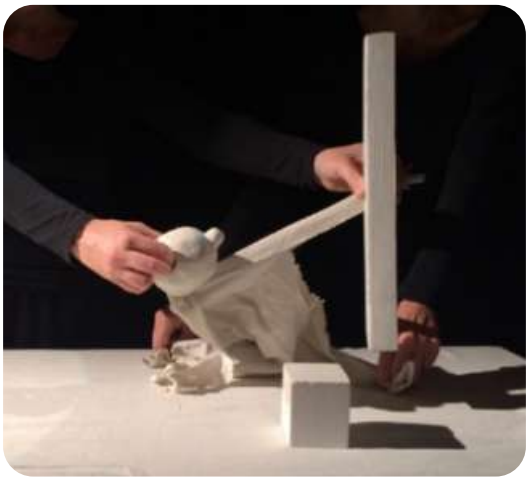
DIM 10 AOÛT





Jeu et manipulation Aurélie Gourvès et Délia Sartor **Scénographie et lumières** Henry Castres
Écriture et mise en scène collective
Aide à la mise en scène Cristina Iosif et François Accard **Sur une musique** d'Emile Parisien (Album Belle époque)
Photos L'Atelier des Songes

Durée 45 minutes
À partir de 6 ans
Occitanie / Création 2019



Rien ? Ou son contraire ?

Et si l'homme était aussi génial que médiocre ? Et si, le rire ou bien le regard critique sur l'être humain pouvaient nous faire entendre raison ? Possession, autorité, spiritualité, peur du vide, ennui... Autant d'archétypes qui sont en l'homme et le façonnent depuis la nuit des temps. Mais combien de chemins faut-il encore parcourir avant de pouvoir vraiment se relier à l'autre ? Et si l'humanité était restée bloquée en chemin ?

Rien est un personnage qui découvre sa capacité à être humain, et dont on peut sourire de son parcours qui met en évidence de troublantes ressemblances. Une manipulation à quatre mains, dans un décor minimaliste où la puissance de l'imaginaire place le « rien » très proche du « tout ».
Alors, arrêtons-nous 45 minutes pour observer, avec humour et tendresse, cette humanité qui nous est si familière : drôle, pathétique et poétique à la fois. Elle est notre famille, et comme toute famille, on l'aime sans toujours pouvoir la supporter.

SITE INTERNET : https://cieatelierdessonges.org
VIDEO : https://hidrive.ionos.com/lnk/Dg4mESkSr#file

SOUS LA HALLE

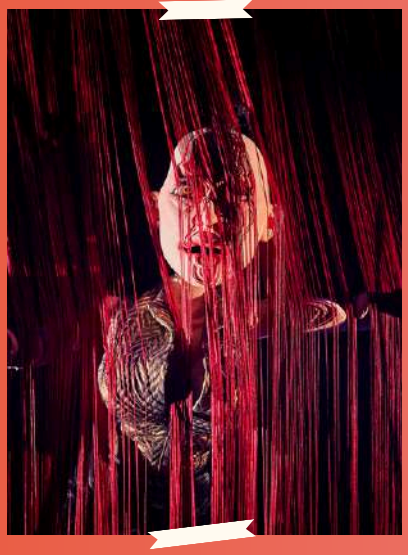
SOUS LA HALLE

SPECTACLES ET CABARETS MARIONNETTIQUES

PAS DE PEAU

-

Cie Ô Possum



CABARET LOVE

-

Johanny Bert

L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES

-

Rocking Chair Théâtre

CONCERTS / DJ SET

Dans cet espace public complètement scénographié, cœur battant de la cité médiévale, MIMA propose aux festivalier.es plusieurs soirées festives et gratuites avec des concerts et dj sets !

RENCONTRES PUBLIQUES

Le Festival MIMA est également un espace d'échanges et de rencontres professionnelles. C'est l'occasion de donner à entendre les enjeux de la profession aussi bien dans sa dimension esthétique que structurelle. À partir de la programmation, des rencontres publiques avec les artistes du Festival sont organisées sous la Halle.

Toutes les rencontres seront animées par Mathieu Dochtermann, journaliste spécialisé dans le spectacle vivant. Rédacteur en chef de MANIP, fondateur de puppetgazette.net, il écrit pour divers supports comme La Terrasse, La Lettre du Spectacle...

JEUDI 7 AOÛT - 17h
Trajectoires féminines

Comment la création s'empare-t-elle de sujets spécifiquement féminins ? Aborder des problématiques de société par le prisme du féminin, décale et ouvre le regard sur des sujets sensibles, intimes, trop rarement partagés. Nous entrons alors dans des vies intérieures, des trajectoires permettant la perspective d'un féminin au pluriel.

Avec Aurélie Hubeau, directrice artistique de la cie Méandres pour le spectacle *Alcool* ; Claire Heggen directrice artistique du Théâtre du Mouvement pour le spectacle *Ma p'tite dame* et Eve Bigontina, directrice artistique de la Cie Xannax Princesse Guerrière pour le spectacle *Suzy*.

VENDREDI 8 AOÛT - 12h
Nouvelles féminités

Trois femmes représentantes de la nouvelle génération d'artistes marionnettistes et metteuses en scène. Aline Ladeira de la cie Diffractions pour le spectacle *RDV à l'Aube*, Laura Fedida de la F compagnie pour *Cube Antigone* et Anaïs Aubry de la Cie Les Enfants de ta Mère pour *Foetus Project*, nous partagent leur engagement envers des questions de société, notamment celle sur la construction des féminités aujourd'hui.
Pourquoi et comment ces questions traversent-elles leur création ?

SAMEDI 9 AOÛT - 12h
Portrait d'artiste
Yaël Rasooly

Yaël Rasooly est chanteuse lyrique, metteuse en scène, comédienne marionnettiste. Elle est née au début des années 80 en Israël. Elle se forme d'abord au chant lyrique puis en scénographie à Londres, mais c'est à l'Ecole d'Arts Visuels de Jérusalem qu'elle se forme à la marionnette et à la mise en scène. Yael Rasooly utilise aussi bien le théâtre d'objet que la marionnette à proprement parler. Ses spectacles se distinguent par une alliance de théâtre visuel, comédie, chant et marionnette/objet. Elle est connue pour son seul en scène Papercut (2009), plusieurs fois primé à l'international, mais elle mène également une carrière de chanteuse avec un répertoire très varié.

MIMA AVEC LES TERRITOIRES

MIMA AVEC LES TERRITOIRES

MIMA propose des spectacles délocalisés afin de s'étendre à différents territoires et différents publics.
Cette année, le Festival propose au delà de Mirepoix, 4 représentations pour 3 spectacles à Lavelanet, 5 représentations pour 2 spectacles à Moulin-Neuf et 1 spectacle à Pamiers pour clôturer cette édition 2025.

MIMA AVEC LES PUBLICS

Toute l'année MIMA construit des passerelles artistiques avec les habitant.es et des structures du territoire. Permettre à tou.te.s un égal accès à la culture, même en ruralité, c'est aller vers les habitant.e.s pour vivre ensemble des expériences hors du commun.

Lors du festival plus particulièrement, nous accueillons des publics spécifiques en groupe sur les spectacles et l'exposition (ADAPEI, Centre de Loisirs, Apprentis d'Auteuil, Foyers, Addiction France...).

Pour la partie invisible du festival, nous accueillons le spectacle *Pelure* de la Cie Onirique Onanie au sein de la Maison de retraite de Mirepoix, avec qui nous partageons toute l'année des rencontres marionnettiques. Des ateliers Tissages d'émotion avec Mona Richard sont proposés aux familles du Centre Social du Pays d'Olmes en amont du spectacle Tarentule. Des rencontres avec les adolescent.es de l'Accueil Jeune du Pays de Mirepoix sont organisées autour du spectacle *Cube Antigone*.

MIMA EN VILLAGE

MIMA et Le Pays d'Art et d'Histoire (PAH) des Pyrénées Cathares s'associent pour proposer au public la visite d'un village et son histoire, suivi d'un spectacle gratuit et en plein air.

C'est en créant des passerelles entre le patrimoine local et le spectacle vivant, que MIMA offre l'occasion de découvrir ou redécouvrir un territoire riche dans un environnement magnifique au pied du massif pyrénéen.

VISITE + SPECTACLE

Cette année, le spectacle *Pas de Peau* de la cie Ô Possum, est mis à l'honneur, et se jouera dans deux villages !

→ DUN
→ MONTBEL

MESSI
30

UNE EXPOSITION

Celles qui trinquent

Aurélie Hubeau - Cie Méandres

JEU 7 AOÛT | VEN 8 AOÛT | SAM 9 AOÛT | DIM 10 AOÛT

Galerie d'art de l'Office de Tourisme de Mirepoix

En lien avec le spectacle *Alcool* de la Compagnie Méandres P.18

Celles qui trinquent est une exposition sonore et visuelle née d'entretiens avec des femmes d'un service d'addictologie.

En lien avec le spectacle *Alcool,* elle invite le public à une immersion intime. Ce projet a émergé d'un parcours qui inclut des échanges avec les patientes, la création d'une pièce sonore à partir de ces témoignages, des ateliers de modelage, et la réalisation de sculptures en argile. Grâce à un dispositif d'écoute au casque, les voix des femmes résonnent dans un espace conçu pour la contemplation et l'écoute attentive.

DES ATELIERS

En lien avec les spectacles programmés, le Festival MIMA propose des ateliers de découverte et de pratique de théâtre et de marionnette en rencontrant des artistes et leur démarche singulière.
Cette année, nous proposons des ateliers s'adressant aux enfants et leurs parents, des ateliers adultes ainsi qu'une masterclasse pour les adultes professionnel.les.

L'INCONTOURNABLE OFF

La promenade, dite *Allée des Soupirs*, d'une longueur d'environ 200 mètres de long et bordée de platanes devient le Théâtre de compagnies non programmées dans le In. Environ 25 spectacles sont présentés dans cette allée en exterieur, et sont coordonnés et gérés par un collectif autonome : le Off de Mirepoix.

UN MARCHÉ DE LA CRÉATION

Une cinquantaine d'exposant.es, artisan.es créateur.ices et restaurateur.ices sont accueilli.es durant le festival sur le parvis de la Cathédrale de Mirepoix.

MIREPOIX CITÉ MÉDIÉVALE
SCÉNOGRAPHIÉE

Le cœur de la cité médiévale est scénographié par une équipe de scénographes professionnels assistée de dix à quinze stagiaires bénévoles. La scénographie valorise la ville, identifie le festival et permet la création d'espaces suivants les heures de la journée et de la nuit. La scénographie est conçue en lien avec le thème du festival, contribuant ainsi à l'identité artistique de MIMA tout en proposant une nouvelle manière d'utiliser les espaces de rencontres et de convivialité.

C'est aussi l'occasion de porter un nouveau regard sur l'architecture et le cœur médiéval de la cité de Mirepoix.
En outre, le travail de la scénographie est l'occasion de participer à une conception, in Situ et ainsi de nourrir leur perspectives professionnelles.

©MIMA

MIMA S'ENGAGE !

UN FESTIVAL ECO-RESPONSABLE

Le festival obtient de nouveau cette année le plus haut niveau du label Manifestations Vertes d'Ariège.
MIMA se lance également dans le processus de labellisation régional Évènements Détonnants. Nous espérons ainsi, non seulement valoriser toutes les actions mises en place depuis des années mais aussi aller plus loin en matière de : gestion des déchets, circuits courts, communication responsable, citoyenneté et solidarité, transports doux, accessibilité (PMR et personnes sourdes), économies d'eau (toilettes sèches)...

UN FESTIVAL INCLUSIF

Le Festival MIMA s'engage pleinement sur la voie de la lutte contre les discriminations, violences et harcèlement sexistes et sexuels.
L'objectif est de faire du Festival un endroit le plus safe possible où le sexisme, l'homophobie, la transphobie, le racisme et tout autres formes de discriminations d'apparence physique et d'âge n'ont pas leur place. Idéalement et à long terme, nous souhaitons que tous.tes ensemble, publics et bénévoles, professionnel.les et artistes, nous puissions être en capacité d'assister et de soutenir des personnes qui se trouvent en situation problématique suite à des violences.

Pour 2025:
- Nous réitérons donc la promotion et la mise en œuvre de la Charte et du protocole "MIMA c'est cool".
- Nous poursuivons également nos partenariats avec le Planning familial 09 pour la tenue d'un stand de prévention ainsi que la formation de nos bénévoles aux VSS en milieu festif.
- Nous proposerons de nouveau des ateliers d'auto-défense féministe gratuits pour les bénévoles MIMA et ouverts au public à 10€ en rapport avec la thématique du festival.

Enfin, pour 2025, MIMA se lance dans le processus de labellisation régional *Label et la Fête.*

©MIMA

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction et programmation Caroline Galmot
Administration, billetterie Diane Brunel
Coordination générale et production Lise Frendo
Assistante de production Juliette Bouteiller
Coordination des bénévoles Juliette Delias Iachkine
Relations publiques et action culturelle Jessica Bellier
Communication et presse Julie Chanut
Accueil et médiation Sandrine Barré
Régie générale Jérémie Guérin
Assistante de régie Marion Durand
Technicien.nes
Paulin Bossard
Marie Boulogne
Arnaud Essertel
Margot Falletty
Marjolaine Grenier
Loïc Guérin
Nils Lathout
Julie Lorant
Lila Maugis
PP Ponchant
Kevin Sardo
Bertrand Schaal
Yann Vote
L'équipe des services techniques de la ville de Mirepoix
Scénographie et signalétique Estelle Duriez, Charlotte Humbert, Elie Astruc
Coordination du Off Collectif des artistes
Coordination Marché des créateurs Aurélie Jacob
Catering L'assiette à carreaux et le Chou Rêveur
Photographes et vidéaste Eric Massua et Quévin Noguès
Teaser du festival www.pixgrain.com
Visuel et typographie Sabine Allard
Graphisme et illustrations Claire Lamure

Association FILENTROPE

Président Jean-Claude Authié
Vice présidente Solange Salva
Trésorier Jean-Luc Torrecillas
Membres du CA Julien Baudelet, Emma Espelt, Chloé Lalanne, Juliette Nivard.

UN GRAND MERCI

À la merveilleuse équipe de 120 bénévoles sans qui le festival ne serait pas possible !

L'ASSOCIATION FILENTROPE REMERCIE CHALEUREUSEMENT L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES POUR LEUR SOUTIEN AU PROJET MIMA.

AVEC LE SOUTIEN des services techniques de la Mairie de Mirepoix et de la Mairie de Lavelanet, La Cité scolaire de Mirepoix, la ville de Lavelanet et son collège Louis Pasteur, l'Artisan Boulanger, Diant, Audition Conseil, Le Grain de Sel, Le Casti, Le Saint-Maurice, Co'Home, Le Petit Bouchon, La Flambée, Le N°20, Emmaüs, Camping Les Nysades, APF - France Handicap, Boulevard des Fringues, Boutique Leyendecker, Jouets Pile ou Face, l'Apothicaire, le Tabac Presse Couvert, les Coteaux d'Engraviès, les Idées de Milie, la Galerie d'Art du Petit Couvert, Tibbloc, Le Festival Terre de Couleurs, La Palette Ariègeoise, Scène en vie (Lavelanet), TM Echafaudage, SAS Ets Richard, l'Ecole de Musique de Mirepoix, Laurence Lamouroux (ébéniste), le PAEJ 09, le Planning Familial de l'Ariège, MAMET, Le Carmel et le service culturel de la Ville de Pamiers, les Communes de Moulin-Neuf, Vals et Manses et Pierre Sabatier. **Remerciements chaleureux** à l'Association Actions Culturelles de Mirepoix.

MIMA

festivalmima.com

05 61 68 20 72