

MIMA

MARIONNETTE  
ACTUELLE

# REVUE DE PRESSE 2025





# Mima, un spectacle pour sensibiliser au harcèlement

Depuis le 6 janvier, la compagnie Puppet Sporting Club a posé ses valises à Mirepoix pour sa nouvelle création H.S Tragédies Ordinaires.

Le Puppet Sporting Club, qui travaille avec des adolescents sur les thématiques du harcèlement depuis plusieurs années, s'empare du texte éponyme de Yann Verburgh afin de créer un spectacle à la croisée du théâtre et de la marionnette pour adolescents et adultes.

L'un des moteurs du projet étant d'écouter les adolescents pour comprendre leurs préoccupations et la façon dont ils se perçoivent et construisent leurs relations amicales, familiales, etc., la compagnie est allée à la rencontre des collégiens de la cité scolaire de Mirepoix pour une journée d'intervention marionnettique et de prévention sur la question du harcèlement.

Elle a animé des temps de parole et de débats avec un groupe d'élèves « ambassadeurs » anti-harcèlement et proposé son spectacle-action Habilles Solidarités, forme légère et interactive *in situ* invitant les adolescents à une expérience ludique et poético-scientifique, de la cour à la salle de classe.



La marionnette permet de rendre visible l'invisible et de dire l'indicible/Photo V. Collot

Ces rencontres, créant des expériences enrichissantes pour nourrir la création, sont le point de départ de la compagnie pour transmettre une analyse du harcèlement et du cyberharcèlement, partager ou inventer des outils pour mieux s'en défendre.

L'auteur ayant fait le choix pertinent de présenter différents acteurs de cette mécanique de la violence, des adultes démunis ou injustes aux jeunes harceleurs, témoins et victimes, le texte présente une succession de tableaux mettant en scène des situations de harcèlement et de domination. La pièce s'ouvre sur une salle de bain. Une mère rencontre le fan-

tôme de son fils, suicidé, victime du harcèlement. Nous suivons son parcours d'adolescent pour comprendre comment la mécanique de la violence s'est refermée sur lui... jusqu'à apercevoir les zones possibles de résistance et trouver des portes de sortie de la violence. La scénographie en mouvement façonne l'espace au fil des scènes, de la salle de bains à l'espace de plus en plus oppressant du collège.

Dans ce spectacle, construit comme une histoire de revenants, la métaphore du fantôme se retrouve au plateau par différents degrés d'incarnation des personnages, de l'actrice (la mère) à la marionnette (le fils, des adoles-

cents, des parents...), en passant par des silhouettes (des adolescents) dont on ne distingue pas le visage.

Le cycle de la violence est mis en regard du cycle de l'eau. L'eau est un élément récurrent de la pièce : qu'elle noie, figure des larmes, des crachats ou bien qu'elle lave. MIMA vous invite au 2e rendez-vous de la création de la saison, jeudi 16 janvier à 18 heures, à la salle Paul Dardier de Mirepoix. Cette sortie de résidence sera suivie d'un apéro-dinatoire pour débuter agréablement cette nouvelle année 2025.

Régine Baroni

Entrée libre sur réservation à [contact@mima-marionnette.com](mailto:contact@mima-marionnette.com)

## 2e rendez-vous de la création avec MIMA

Pour la première fois depuis le début de la saison 2024-2025, MIMA a programmé à la salle Paul Dardier de Mirepoix, une sortie de résidence de la compagnie Puppet Sporting Club pour son spectacle en création : *H.S. Tragédies Ordinaires*.

Caroline Galmot, directrice de l'association Filentre, a profité de ce 2e rendez-vous de la création de la saison, pour dresser un bilan de la 36e édition du festival sur le thème « Ombres et Lumières ». Cet événement, qui a toute sa place dans le paysage culturel de l'Ariège, dans le monde marionnettique national, a montré, encore une fois, la grande diversité de la discipline qui a fortement évolué depuis une quinzaine d'années, MIMA ayant contribué « à ouvrir les portes à des



Une équipe soudée et investie./DDM

écritures originales, innovantes, nouvelles qui aiment se frotter à des prises de risque artistiques ». Si le chemin n'a pas été facile, aujourd'hui, c'est une réussite avec une fréquentation maximum, su-

bie parfois, des salles pleines qui affichent complet avant même le début du festival, alors que d'autres manifestations ont subi, l'an dernier, une baisse conséquente. Depuis une dizaine d'années, MIMA construit tout au long de l'année une programmation culturelle sur la base de partenariats avec les communes et des structures comme l'Estive qui permet d'accueillir une fois par an un spectacle d'envergure ou avec Les Pierres de Gué, scène d'Aude et d'Ariège, pour faire découvrir d'autres disciplines. C'est aussi un espace d'accompagnement à la création pour des artistes en résidence qui animent des ateliers avec des publics spécifiques, en Ehpad et en milieu scolaire. Aux portes du label Centre National de la Marionnette, MIMA en-

tame cette nouvelle année qui sera une période d'études et de réflexion pour construire un avenir solide et pérenne, en se dotant d'un nouveau site Internet et en ouvrant un partenariat avec la ville de Pamiers.

Après une semaine à Mirepoix, la compagnie Puppet Sporting Club a alterné quelques scènes produites en résidence et des lectures du texte de Yann Verburgh, dont elle s'est inspirée pour créer un spectacle traitant du harcèlement, à la croisée du théâtre et de la marionnette pour ados et adultes.

Les échanges avec Lucie Lalauze, metteuse en scène, se sont poursuivis autour du verre de l'amitié pour fêter agréablement la nouvelle année.

R.B.

## Le Blick Théâtre aborde le thème de l'hôpital public

Depuis le 27 janvier, le Blick Théâtre s'est installé à Mirepoix pour son nouveau projet « Pro Bono Publico ».

MIMA accompagne cette création du Blick Théâtre, compagnie complice et associée depuis plusieurs années, en facilitant son travail de recherches avec des professionnels de la santé en Ariège, en l'accueillant en résidence et en mettant en place des moyens de coproduction. Une collaboration artistique et amicale qui promet encore de beaux projets.

Après avoir questionné la souffrance au travail dans l'Éducation nationale avec Amathia, premier volet du cycle « Se Krisis » sur la notion de service public, le metteur en scène Dominique Abouzit aborde ici le thème de l'hôpital public.

La compagnie vous invite à découvrir une étape de travail du spectacle *Pro Bono Publico*, qui signifie « pour le bien public », le vendredi 31 janvier à 18 heures à la salle Paul-Dardier.

### Une enquête sur la psychiatrie

Dans un espace inspiré par l'art brut et sans cesse transfiguré



Un 2e volet sur la santé et l'hôpital public./M. Buttner

par un plasticien exalté, un personnage retraverse, à sa manière, tout un pan de l'histoire de la psychiatrie française, y mêlant histoire personnelle, paroles de patients, carnets de bords de soignants, bribes d'émissions de radios, archives et citations.

Alors qu'il tente d'ordonner sa pensée, l'autre donne forme au chaos. Cette mise en friction du duo, entre voix et matière, entre pensée et corps, nous plonge dans une grande enquête sur l'hôpital psychiatri-

que en France et ses résonances dans notre façon de faire société.

Pour aborder ce vaste sujet de l'hôpital public, le metteur en scène souhaite « l'observer de l'intérieur lors de résidences immersives pour le sentir respirer, scruter les inégalités en matière d'accès aux soins et à la médecine et recueillir au long cours des entretiens de soignants et de patients, des matériaux sonores ainsi que des extraits radiophoniques, télexuels, de journaux, de con-

férences de penseurs du secteur de la santé pour nourrir cette création. »

Cet troisième rendez-vous de la saison MIMA 2024-2025 vous permettra de découvrir l'évolution du projet et de rencontrer les artistes. L'occasion aussi pour la compagnie de recueillir vos impressions et retours, nécessaires dans le processus de création d'un spectacle naissant.

Régine Baroni

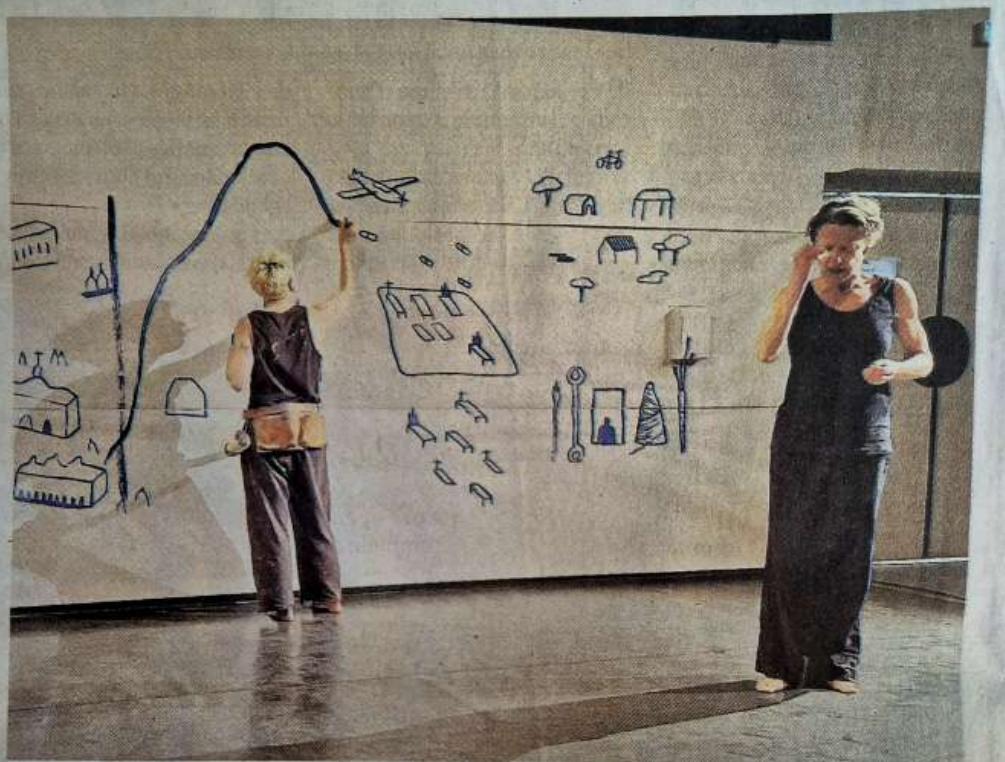
Entrée libre sur réservation à contact@mima-marionnette.com

# FÉVRIER

LA DÉPÈCHE  
DU MIDI



## LA PHOTO DU JOUR



Après une semaine de résidence à Mirepoix, les artistes de la Cie Blick Théâtre ont présenté à la salle Dardier, une étape de travail de leur nouvelle création *Pro Bono Publico* sur le thème de l'hôpital public. Dominique Habouzit, metteur en scène, a pu dialoguer avec le public et poursuivre les échanges autour du verre de l'amitié.

Photo DDM-RB

## LA PHOTO DU JOUR

Bienvenue aux nouveaux visages de la team MIMA : Cassiopée, en master de théâtre appliquée à Foix, a rejoint l'équipe pour un stage de 2 mois afin de mettre en place les actions culturelles sur le territoire et Juliette, stagiaire l'an dernier, revient en service civique pour renforcer la production et contribuer à la préparation du festival 2025.

Cassiopée et Juliette/DDM-RB



MIREPOIX

## Les rendez-vous de la création MIMA en février

Le soutien à la création de MIMA se poursuit en février avec des accueils en résidence, à Dun et à Manses.

La compagnie Pélélé posera ses valises à Manses, du 6 au 17 février, pour son spectacle *Le Baobab Prodigieux*. À la fois fable écologique et métaphore du vivre ensemble, cette création, inspirée d'un conte sénégalais qui évoque nos trésors intérieurs mais aussi ce que l'avidité fait aux êtres, mêle masques et marionnettes, conte et musique.

À travers cette fable environnementale et sociale, la compagnie Pélélé souhaite parler de la sobriété qui devrait porter nos relations, au monde et aux autres, nous amenant à cheminer sur la tempérance de nos attitudes et l'appréciation de nos besoins. Un message fort, porté partout la sagesse du récit traditionnel africain comme miroir de notre société contemporaine. Parallèlement, c'est à Dun que la compagnie Traversant 3 s'installera, du 10 au 21 février, pour



4e rendez-vous de la création avec la Cie Traversant 3 / Photo S. Bignon

travailler sa nouvelle création *Sale Bête*, épope marionnettique riche en péripéties et rebondissements, où un animal sauvage exotique fait irruption... La pièce met en scène un lémurien, une humaine, un musicien et une pompe à essence, symbole de l'ancien monde, qui trône fièrement au milieu de l'espace et devient la résidence principale de l'animal, marionnette portée et manipulée en

corps-à-corps. La compagnie Traversant 3 élaboré des créations marionnettiques, conçues à la fois pour la salle, des lieux non dédiés et l'espace public, qui s'adressent à un auditoire large et varié, en développant un travail autour de l'image, en tant que projections ou figures animées.

Au travers de multiples collaborations, sa recherche artistique se déploie au sein de ses créa-

tions ainsi qu'au travers d'actions de territoire et de projets de transmission.

*Sale Bête* sera programmé lors du festival MIMA 2025 mais en attendant une étape de travail de ce spectacle est proposée, vendredi 21 février à 18 heures à la salle des fêtes de Dun.

**Régine Baroni**

Gratuit sur réservation, par mail à [contact@mima-marionnette.com](mailto:contact@mima-marionnette.com) ou sur le site de MIMA.

## Une fresque marionnettique tendre et décalée sur la vieillesse avec "Margolette"



En février, Margolette du collectif Super Baobab est l'événement à découvrir le jeudi 13 à 20 h 30 à la salle Dardier de Mirepoix.

Margolette est une création savoureuse, proposée dans le cadre de la saison des Pierres de Gué, en partenariat avec MIMA, qui s'appuie sur des échanges avec des pensionnaires en Ehpad pour raconter les aventures de la vieillesse.

À travers une manipulation de marionnettes Bunraku (théâtre japonais du XVIIe siècle où les personnages de grande taille sont manipulés à vue) et une partition précise de mouvements et de sons, Margolette pose un regard plein d'humanité sur les conditions auxquelles sont confrontés ces résidents de maison de retraite : isolement, manque d'intimité, perte d'autonomie...

Avec leurs corps disloqués, prêts à tomber en morceaux, chaque instant de leur quotidien devient une aventure en soi : sortir du lit, faire sa toilette, manger son plateau-repas, retrouver sa chambre, etc. Soutenus physiquement par le personnel soignant, ils doivent faire appel à une bonne dose d'énergie et à beaucoup de temps pour accomplir les actions les plus simples, devenues complexes à exécuter et chargées de péripéties absurdes et cocasses.

Sur un murmure de balais de batterie et de

rythmiques jazz, les trois résidents s'inventent des occupations pour échapper au vide et à l'ennui. Tout est bon pour tuer le temps !

Le collectif Super Baobab est une jeune structure, créée en 2020, porteuse de projets artistiques et scéniques qui abordent les notions de voyage et de frontière. Les artistes du collectif font dialoguer ensemble plusieurs langages : théâtre d'objets, marionnette, ombres chinoises et musiques du monde pour porter un regard décalé, fantasiste et poétique sur le monde actuel. Ils sont également attachés à faire se rencontrer les publics à chaque projet mené, que ce soit en termes de culture, de génération ou de classe sociale.

Ainsi, du 27 au 30 janvier, en partenariat avec MIMA, Margaux Brun et Aurore Lebossé ont animé des ateliers intergénérationnels autour de la marionnette, de la musique et du récit avec les élèves du collège de Mirepoix, de l'école Saint Maurice et les résidents de l'Ehpad Louise de Roquelaure à Mirepoix. Une semaine riche et intense en rencontres marionnettiques ! Le MIMA Bar sera ouvert à l'issue de la représentation à Mirepoix. Le spectacle sera également présenté à l'espace cathare de Quillan, le mardi 11 février à 19 heures ainsi qu'au festival MIMA 2025.

## Théâtre jeunesse à Mirepoix

# Des marionnettes pour parler des anciens

**Margolette est un spectacle de marionnettes rythmé à la batterie, sensible et drôle, qui plonge le spectateur dans le quotidien de trois résidents d'une maison de retraite et de son personnel soignant.**

**Sur un murmure de balais de batterie et de rythmiques jazz, trois résidents d'une maison de retraite s'inventent des occupations pour échapper au vide et à l'ennui absolu. Tout est bon pour tuer le temps !**

**À travers une manipulation à six mains de marionnettes Bunraku, ainsi qu'une partition précise de mouvements et de sons, Margolette pose un regard plein d'hu-**

**manité sur les conditions aux-  
quelles sont confrontées les per-  
sonnes en perte d'autonomie.  
Quand le corps et la tête ne mar-  
chent plus au même rythme, cha-  
que action du quotidien peut  
devenir un enchaînement de  
péripéties cocasses. Les artistes  
du collectif font dialoguer  
ensemble plusieurs langages : le**

**théâtre, la marionnette et la  
musique pour porter un regard  
décalé, fantaisiste et poétique,  
sur le monde actuel.**

**Margolette par le Collectif Super Bao-  
bab - Aurore Lebossé.**

**Durée : 1h - dès 10 ans.  
Jeudi 13 février 14h30 et 20h30  
à Mirepoix, salle Dardier.**



© Clément Combès

# Inscriptions ouvertes pour le marché des créateurs

La 37e édition du festival MIMA aura lieu du 7 au 10 août 2025 et en attendant de découvrir la programmation complète, les inscriptions pour le traditionnel marché artisanal MIMA sont dès à présent ouvertes.

Pendant 4 jours, en parallèle de sa programmation artistique, MIMA propose aux artisans, créateurs, restaurateurs de venir s'installer au cœur de la cité de Mirepoix le temps du festival. Une invitation pour les visiteurs à venir flâner et découvrir divers produits artisanaux, régionaux et de créateurs dans un cadre unique.

Aurélie Jacob assure la coordination de ce marché artisanal, en remplacement de Cathy Prétou,



Le marché des créateurs à Mirepoix./ DDM

que l'association remercie pour son investissement et pour avoir œuvré toutes ces années au bon déroulement du marché MIMA

et souhaite la bienvenue à Aurélie dans l'équipe du festival.

Autre nouveauté cette année : les inscriptions se font uniquement en ligne via des formulaires et une commission de sélection sera mise en place fin avril avec Aurélie et plusieurs membres de l'équipe MIMA.

Alors si vous êtes artisan, créateur ou restaurateur et que vous souhaitez participer à cette prochaine édition du marché artisanal, vous êtes invités à remplir le formulaire d'inscription en ligne via le lien : [www.mima.artsdelamarionnette.com/marche-createurs](http://www.mima.artsdelamarionnette.com/marche-createurs) ou par mail à : [marche@mima-marionnette.com](mailto:marche@mima-marionnette.com). Date limite pour candidater 13 avril 2025.

**DUN**



Les 4 protagonistes de « Sale Bête »./ Photo M. Chatelais

## Nouveau rendez-vous de la création MIMA à Dun

DU 10 au 21 février, MIMA accueille la Compagnie Traversant 3 à Dun pour travailler sa nouvelle création « Sale Bête », une épopée marionnettique pleine de péripéties et de rebondissements dans un espace public, pensée par et pour l'espèce humaine, où un animal sauvage exotique fait irruption. Une pompe à essence, symbole de l'ancien monde, trône fièrement au milieu de l'espace et devient la résidence principale du lémurien, dont la marionnette, portée et manipulée en corps à corps, impose une prise de parole à son humaine de compa-

gnie. Accompagné par un musicien, ce quatuor de présences, viendra frictionner la frontière poreuse entre humains et non-humains.

Dans le cadre du 4e rendez-vous de la création MIMA, la compagnie Traversant 3 présentera une étape de travail de son projet, le vendredi 21 février à 18 heures à la salle des fêtes de Dun. Spectacle à découvrir également cet été lors du festival 2025.

Gratuit sur réservation, par mail à [contact@mima-marionnette.com](mailto:contact@mima-marionnette.com) ou sur le site de MIMA. R.B.

## LA DÉPÈCHE

Mirepoix. Les actions culturelles de MIMA en mars

ABONNÉS



Les petits expérimenteront le théâtre d'ombres avec La MusardeDDM

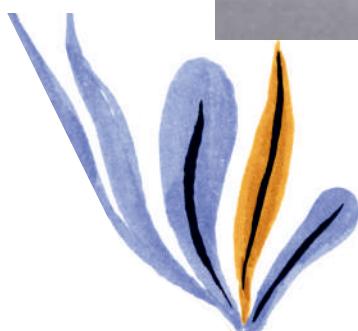
Publié le 01/03/2025 à 05:11

Correspondant de l'Ariège

Tout au long de l'année, MIMA propose des projets d'éducation artistique et d'actions culturelles vers des publics larges et spécifiques pour rendre accessible le spectacle vivant et ainsi contribuer à la construction de l'individu. À partir d'ateliers de pratiques, de rencontres avec les artistes, de sorties de résidences, de projets participatifs, MIMA intervient auprès des établissements scolaires et médico-sociaux.

Ainsi, du 3 au 7 mars, la compagnie Les Philosophes Barbares proposera aux élèves de la section Histoire des arts et patrimoine de la cité scolaire de Mirepoix, d'écrire, de jouer et de réaliser un court métrage en théâtre d'objets à la sauce western spaghetti. Cette réalisation des élèves de seconde sera diffusée dans le cadre du festival Résistances sur le thème du banditisme social et projeté au cinéma de Mirepoix au mois de juin. L'occasion de questionner l'impartialité de l'histoire à travers la figure du héros et du camp auquel celui qui raconte appartient.

Du 24 au 31 mars, la compagnie La Musarde animera des ateliers pour les maternelles et les crèches autour de son spectacle "Je vois bleu" qui sera présenté le mercredi 9 avril à la salle Paul Dardier.



## Un bijou de spectacle pour petits et grands à Mirepoix



Un voyage onirique alliant humour et tendresse. / DDM.

Publié le 08/03/2025 à 18:31

Régine Baroni

L'essentiel

En mars, dans la programmation Mima, le jeune public est à l'honneur avec des spectacles à voir en famille dès le plus jeune âge.

Avec « Ne pas... » de la compagnie La Neige sur les Cils, présenté le mardi 11 mars à 19 heures à la salle Paul Dardier, la comédienne et metteuse en scène Vera Rozanova invite le jeune public, à partir de 4 ans, à découvrir un monde inventé où les maisons ont des jambes, des ailes ou des voiles pour voyager. Et toutes les nuits, elles partent... Et chaque matin, les habitants ont une vue différente de leurs fenêtres. Mais une nuit, une maison part sans son occupant. Il ne lui reste que son lit, petit îlot de réconfort et de sécurité en pleine nature. Il ne sait pas pourquoi et depuis quand sa maison l'a laissé ici tout seul. Alors, emmitouflé dans sa couette, il l'attend avec la forte conviction qu'elle va revenir. Mais le vent se lève et l'empêche de rester en place.

En partant de son histoire personnelle,

Vera a imaginé un spectacle universel d'une grande beauté plastique, où marionnettes à gaine et images animées se lient pour raconter avec poésie, humour et tendresse, nos maisons, nos peurs, nos manques, nos attachements et nos envols.

Dans ce bijou de spectacle pour petits et grands sont évoqués ces maisons ou ces lieux que l'on quitte, et la quête universelle d'un chez soi.

Les spectateurs pourront ainsi embarquer dans cette quête initiatique à la recherche de la maison perdue en attendant de rencontrer Pomelo, dans l'intimité d'un théâtre de bois et de papier, le 29 mars.

### Des rencontres Intergénérationnelles à venir

En parallèle du spectacle, la metteuse en scène interviendra à l'Ehpad Louise de Roquelaure avec des élèves des écoles maternelles de Mirepoix et d'Aigues-Vives pour un atelier « La Maison de mon enfance » où chacun pourra explorer la maison de ses rêves ou de son enfance avec comme outil le théâtre d'ombres. De belles rencontres intergénérationnelles en perspective.

Informations au 0561682072 et billetterie en ligne sur le site <https://mima.artsdelamarionnette.com>. Tarif : 10,80€ / 7,60€ (réduit ou adhérents) / 5,40€ (- 12 ans).

# Histoire d'un éléphant rose de la taille d'un radis

Le travail de permanence artistique se poursuit sur le territoire avec MIMA qui, en mars, fait la part belle aux spectacles pour enfants.

Après *Ne m'attends pas...* de la compagnie La Neige sur les Cils, présenté le 11 mars à Mirepoix, MIMA, en partenariat avec la Bibliothèque Départementale d'Ariège et la Médiathèque Intercommunale du Pays de Mirepoix, invite les jeunes enfants, à partir de 3 ans, à découvrir Pomelo se demande, samedi 29 mars à 10 h 30 à la bibliothèque de Dun.

Dans ce spectacle de théâtre d'objets signé *Et Compagnie*, Pomelo, éléphant rose de la taille d'un radis, vit dans un jardin, rêve, grandit et s'interroge sur le monde. Son Carré de potager s'ouvre sur l'univers, et ses réflexions se transforment en bulles de philosophie, poétiques et absurdes.

*Et que de questions ! À quoi pensent les fourmis ? Que ferait-il s'il était tout seul ? Qui a croqué la lune ? C'est quoi,*

## Pomelo, petit éléphant rose, se pose des questions sur le monde

grandir ? Est-ce que tout le monde rêve ? Comment sait-on que c'est le printemps ? Derrière ces interrogations se cachent des réflexions profondes sur l'existence. Pour don-

ner corps aux pensées de Pomelo, *Et Compagnie* utilise un kamishibai, ce petit théâtre japonais en bois et papier, où les illustrations défilent pour raconter son histoire. Bientôt,

le héros prend vie et poursuit ses aventures en trois dimensions.

Dans une ambiance intimiste, la musique s'invite : le ukulélé vibre, l'arrosoir devient micro, et les deux manipulateurs-musiciens déplient le potager, tandis que Pomelo ne cesse de leur jouer des tours.

En parallèle du spectacle, un atelier famille, en lien avec l'univers de Pomelo, sera proposé samedi 29 mars à 11 h 15 à Dun (gratuit sur inscription). Crée en 2008, la *Et Compa-*

gnie

développe une démarche artistique où scénographie, objets et techniques visuelles (projections, photos, films, dessins en direct, mécanismes...) occupent une place centrale. Ses spectacles explorent une poésie née de la matière brute ou de l'artisanat des « nouvelles technologies », en s'inspirant de textes théâtraux, de romans, d'albums ou d'entretiens.

Régine Baroni

Réservation pour le spectacle et inscription à l'atelier : [mediatheque@paysdemirepoix.fr](mailto:mediatheque@paysdemirepoix.fr)



Théâtre de papier et musique pour philosopher avec les enfants autour du potager de Pomelo. / DDM R.B.



MIREPOIX

### Un seul en scène pour conter le Larzac d'aujourd'hui

Avec Larzac !, Philippe Durand redonne vie aux voix du plateau et interroge l'héritage d'un modèle collectif agricole, 40 ans après sa création.

À la croisée du théâtre et du documentaire, Larzac ! raconte comment des habitants du plateau du Larzac se sont réunis pour créer un outil de gestion collective des terres agricoles. Une expérience inspirante pour celles et ceux qui souhaitent repenser le vivre-ensemble autrement.

Larzac ! ne raconte pas le célèbre mouvement de désobéissance civile des années 1970-1980, tout juste est-il évoqué. Le comédien Philippe Durand, de la compagnie 13.36, est allé à la rencontre de celles et ceux qui habitent le plateau aujourd'hui, paysans ou non.

Acteur pour le théâtre et la télévision, il poursuit avec Larzac ! la démarche initiée en 2015 avec 1336 (Paroles de Fralib), écrit d'après une série d'interviews recueillies auprès des employés d'Unilever qui avaient mené, avec succès, 1 336 jours durant, une lutte contre la fer-



Philippe Durand retrace les grands faits de cette aventure collective. / DOM R.B.

meture de leur usine. Entre récit et incarnation, Philippe Durand tient le public en haleine dans ce seul en scène, magnifique et puissant, où il nous donne à entendre les paroles brutes, véritables bulles d'espérance, des Larzacien·nes qui, attachés à leur travail et refusant la fatalité, ont fait plier le géant économique.

L'objectif, ici, est de se pencher sur le devenir d'un projet révo-

lutionnaire à son époque, pour mesurer sa résistance au temps. Au contraire d'une analyse sociologique ou d'un travail universitaire, il s'agit d'en faire une matière vivante à partager au présent. Dans une forme de proximité volontairement simple, Philippe Durand conte cette aventure sociale exemplaire et pérenne, qui devrait faire modèle, avec tout son amour pour cette

langue et son admiration pour ces femmes et ces hommes. Alors que, quarante ans après, la gestion collective perdure, on peut se demander ce que serait devenu ce territoire sans leurs efforts.

Régine Baroni

Réservation et billetterie sur les sites [lestive.notre-billetterie.com](http://lestive.notre-billetterie.com) ou [atpde-lauze.com](http://atpde-lauze.com) (tarifs : 15 € ; 12 € réduit ; 11 € adhérents ; 10 € collégiens, lycéens).

MIREPOIX

MIREPOIX

## 5e rendez-vous de la création MIMA

Depuis le 22 avril, MIMA accueille la compagnie L'hiver Nu à Montbel pour travailler sur son nouveau spectacle *Humble Humus*. Au terme de cette résidence, MIMA convie au 5e rendez-vous de la création de la saison, le mardi 29 avril à 18 heures à la Maison du Lac (gratuit sur réservation).

Dans *Humble Humus*, qui raconte l'histoire d'amour d'une femme et d'une montagne, un homme chute et meurt sur le Mont Lozère. Lentement, ce corps aimé d'une femme se transforme en humus. En cherchant où remettre à la montagne cet amour devenu humus, le rapport de la femme à la montagne passe de connu à apprécié, puis aimé. Ces métamorphoses multiples prennent la forme d'une exposition vivante faite de théâtre d'ombres, d'invitation à déambuler dans la montagne, convoquée dans le théâtre, et révèlent la mul-



Une scénographie conçue comme une expo à partir d'images de Sophie Lécuyer. / DR

tiplicité des relations que nous tissons, ou pourrions tisser, avec les vivants qui façonnent notre milieu de vie et que nous côtoyons. C'est en cherchant à construire une histoire-vivante, que Claire

Perraudeau et Baptiste Etard, directeurs artistiques, se sont intéressés à l'humusation, processus de transformation des corps humains par les micro-organismes, dans un compost de broyats de

bois d'élagage, qui transforment les dépourvues mortelles en terreau sain et fertile.

Grâce aux techniques d'ombre et à la scénographie qui prend visuellement en charge cette métamorphose, ils souhaitent interroger notre regard sur la mort et son caractère paradoxalement vivant pour l'écosystème.

Ces rendez-vous de la création ponctuant la saison MIMA, en entrée libre, permettent de découvrir les étapes de création d'un spectacle et de rencontrer les artistes autrement.

Le spectacle *Humble Humus*, qui s'inscrit dans une démarche de la compagnie pour l'écriture de nouveaux rapports entre nature et imaginaires, sera présenté lors du festival MIMA 2026.

R.B.

Informations et réservations : [contact@mima-marionnette.com](mailto:contact@mima-marionnette.com)

## MIMA 2025 : un festival engagé au féminin et un appel à rejoindre l'aventure scénographique



La scénographie contribue à l'identité artistique de MIMA

### **Pour sa 37e édition, le festival MIMA investira la cité médiévale du 7 au 10 août autour d'une programmation féminine et créative.**

La programmation de cette 37<sup>e</sup> édition, du 7 au 10 août 2025, sera puissante et résolument... AU FÉMININ ! Une occasion de porter haut des trajectoires que traversent les femmes.

Situé au cœur de la cité médiévale, sous la grande halle et autour, le centre du festival regroupe un bar, un espace d'accueil pour artistes et festivaliers, différents espaces ouverts à toute heure pour se retrouver, faire une pause, suivre un spectacle ou un concert sur la grande scène de la halle.

Cette année encore, en tenant compte du contexte : un cœur de ville remarquable, un public toujours plus nombreux, la météo estivale souvent capricieuse, une programmation artistique éclectique... la scénographe Estelle Duriez, assistée de professionnels du spectacle (scénographie, construction, lumière), encadrera le stage au cours duquel les participants réaliseront le projet scénographique, en lien avec le thème de cette édition, en proposant une nouvelle manière d'utiliser les espaces publics.

Ce stage, du lundi 28 juillet au mardi 12 août inclus, consiste à expérimenter certaines des multiples techniques de construction sollicitées en scénographie de festival, le travail collectif en atelier, vivre en équipe le challenge du montage du site en 3 jours, soumis aux intempéries et autres imprévus.

Les stagiaires seront aussi partie prenante de la scénographie puisqu'ils auront la possibilité de proposer une petite création collective qui sera intégrée dans la scénographie générale.

Le rythme de travail, intense et très physique, sera ponctué de nombreux chargements et déchargements de camions, en journée ou de nuit pour le montage et le démontage des structures.

L'équipe compte entre 10 et 15 stagiaires qui seront amenées à travailler et à vivre ensemble pendant 16 jours consécutifs. La volonté de partage et l'amour du collectif sont donc de mise si ce stage vous intéresse.

Pour participer à cette aventure et à la conception de ce projet, vous pouvez envoyer CV et lettre de motivation à [sceno@mima-marionnette.com](mailto:sceno@mima-marionnette.com) avant le 18 mai 2025.

## MIMA lancé un appel aux hébergeurs

Réalisée par Sabine Allard pour l'illustration et Claire Lamure pour le graphisme, l'affiche du festival MIMA, qui aura lieu du jeudi 7 au dimanche 10 août, se veut colorée, joyeuse, festive, créative et... résolument féminine !

Cette 37e édition mettra en lumière des récits intérieurs dans lesquels le doute peut-être source de transformation et la fragilité, un évident point de départ à une recomposition individuelle et collective de notre identité.

S'il faut encore faire preuve de patience pour en connaître la programmation complète, MIMA promet, d'ores et déjà, une édition puissante et percutante avec, pour le In : 23



Plonger au cœur de l'événement et rencontrer les artistes autrement/ DDM

compagnies, 24 spectacles et plus de 60 représentations sur 4 jours.

Des spectacles en plein air, de Mirepoix à Lavelanet et Pamiers, en passant par des

communes du Pays des Pyrénées Cathares qui offriront également l'opportunité de découvrir des sites patrimoniaux remarquables. Sans oublier le marché artisanal, l'in-

contournable Off, des ateliers, expositions et concerts sous une halle merveilleusement scénographiée.

Mais, la renommée du festival MIMA ne serait pas ce qu'elle est sans l'aide, l'énergie et l'investissement des bénévoles et hébergeurs auxquels les organisateurs lancent un appel. Si vous avez un lit, une chambre ou tout un logement pour accueillir les artistes pendant la période du festival, vous pouvez vous inscrire dès maintenant au 05 61 68 20 72 ou par mail à [benevoles@mima-marionnette.com](mailto:benevoles@mima-marionnette.com) MIMA prend en charge les petits-déjeuners et offre des invitations pour des spectacles programmés lors du festival.

### MIREPOIX



Des interprétations justes et émouvantes/ DDM

## Confessions dans une cabine téléphonique

En partenariat avec Les Pierres de Gué, scène d'Aude et d'Ariège, MIMA vous invite à découvrir Allo Saurus (même rue, même cabine) du F.O.U.I. c théâtre, jeudi 15 mai à 20 heures au casino d'Alet les Bains. Il fut un temps, pas si éloigné où la cabine téléphonique était une nouvelle technologie. Aujourd'hui le fossé entre elle et nos smartphones est aussi béant que celui qui sépare l'Homo sapiens des dinosaures.

La cabine téléphonique est un lieu magique, désuet et poétique qui, à lui seul, raconte déjà l'histoire d'un monde qui va trop vite, où s'arrêter pour parler est devenu obsolète, où il y a plus de refuge, où être simplement humain, friable, faillible, est superflu.

Dans ce conte moderne, poétique et surréaliste, les personnages Had, Lou et Tadz, au bord

du précipice, ne se connaissent pas mais cheminent, sans le savoir, les uns vers les autres. Chacun en quête d'un amour perdu, leurs destins vont se croiser comme par magie autour d'une cabine téléphonique qui leur sert d'asile.

Au gré des coups de fil qu'ils passent, nous découvrons leurs histoires, ce qui les anime et leur soif d'absolu. Se dévoilant dans la solitude de ce confessionnal à ciel ouvert, hermétique aux oreilles du monde, ils vont pourvoir à leur manière aimer jusqu'à en devenir fous. Eloge de la fragilité, musical et intime, ce spectacle nous invite à regarder autrement ceux que l'on met à la marge, questionne les petits rats de l'existence et nous fait croire au pouvoir fascinant du hasard.

*Billetterie sur les sites de l'Estive et de l'ATP de l'Aude (tarif : 15 € ; 12 €/adulte ; 11 €/adulte ; 10 €/étudiant).*



# Dernier spectacle de la saison MIMA

Autour d'un dispositif scénographique très simple, un lit qui, tour à tour, peut devenir navire, cabane, tapis volant, une petite fille déploie toute la richesse de son langage d'enfant pour raconter les mondes qu'elle fabrique la nuit, afin d'échapper à la violence de son environnement.

Thalia, 8 ans, n'a jamais dormi. Impossible, quand il y a tant à inventer et que la vie derrière la porte est trop dure à rêver. Aux commandes de son lit-couteau-suisse, elle nous embarque avec elle dans des aventures extraordinaires.

Chaque nuit, à l'heure où tout le monde s'endort, Thalia garde ses paupières grandes ouvertes. Elle profite de ce moment pour se débrancher du quotidien et ouvrir la porte « des mondes englou-



*Le problème quand tu dors, c'est que le temps continue de s'écouler. /DDM*

tis ». De simple petite fille, elle devient sœur cachée d'un nuage, capitaine d'un vaisseau fantôme... Et bien plus encore ! « Cette pièce, je l'espére comme un hommage rendu à l'imaginaire, aux petites filles qui débordent, à la nuit et son pouvoir fan-

tasmagorique. Un récit frondeur et aventurier, comme un échantillon des mille vies qui se réinventent dans le secret des chambres d'enfants que la souffrance a conduit à produire de la beauté », explique Baptiste Amann qui a développé, en pa-

rallèle de son activité d'acteur, sa propre démarche d'écriture.

Ayant toujours utilisé le réel dans ses pièces, devenir père a générée chez Baptiste l'envie d'adresser un texte aux enfants, mais aussi de s'appuyer sur le point de vue de l'enfant au cœur de la dramaturgie. Une façon de déployer le récit autrement et d'essayer de travailler une langue un peu différente.

Dans cette narration, pas de message particulier, l'auteur souhaite surtout que les enfants, en découvrant le spectacle, n'aient pas l'impression d'être pris pour « des bébés », car, à cet âge, ils détestent ça... « J'espère qu'ils se sentiront respectés ! »

**Régine Baroni**

*Billetterie en ligne sur le site de MIMA (tarifs : 15€ ; 12€/réduit, 11€/adhérent ; 10€/étudiant ; 7€/enfant – 10 ans).*



### La marionnette au féminin s'empare de Mirepoix



**Du 7 au 10 août, la 37e édition du festival MIMA célèbre la création féminine.**

Depuis près de quatre décennies, le festival MIMA s'impose comme un rendez-vous artistique majeur de l'été en Pyrénées Cathares. En août, Mirepoix se métamorphose en scène vivante, vibrante de création contemporaine. Pour cette 37e édition, du 7 au 10 août 2025, le festival prend une direction engagée et résolument tournée vers la mise en valeur des artistes femmes, à travers une thématique inédite : une édition "au féminin".

Cette orientation est bien plus qu'un simple fil rouge. Elle guide l'ensemble de la programmation, qui entend rendre hommage aux créatrices d'aujourd'hui et de demain, à leur regard sur le monde, à leurs récits, à leurs formes et à leurs audaces. Au programme : une vingtaine de spectacles dans le cadre du festival "In", et de nombreuses propositions artistiques "Off", en accès libre, dans les rues, jardins et places de Mirepoix, ainsi que dans les communes alentour.

Mais MIMA, ce n'est pas seulement des spectacles. C'est un véritable écosystème culturel : concerts, expositions, ateliers pour

petits et grands, marché de créateurs, moments festifs et rencontres professionnelles. Une scène ouverte où se mêlent artistes chevronnés, talents en devenir et publics venus d'horizons divers. Le tout dans un décor exceptionnel : les maisons à colombages de la place médiévale, les remparts, les ruelles fleuries, qui offrent un écrin vivant à cette explosion de créativité.

Autre moment fort de cette édition : la scénographie du festival. Dirigée cette année par la plasticienne Estelle Duriez, elle sera réalisée lors d'un stage immersif de quinze jours avec des participants venus de toute la France. Ensemble, ils façoneront un univers sensoriel mêlant matières brutes, formes mouvantes et rêveries architecturales.

Le marché de créateurs, quant à lui, accueillera une cinquantaine d'artisans sélectionnés pour la qualité et l'originalité de leur production. Il devient un passage incontournable pour qui souhaite flâner, échanger ou repartir avec une pièce unique.

En 2025, MIMA continue donc d'explorer le monde à travers les fils et les formes du théâtre de marionnettes, avec une volonté claire de faire entendre de nouvelles voix. À Mirepoix, cet été, la marionnette prend le visage des femmes et celui, infini, de l'imaginaire.

## **Les dernières animations de MIMA en juin : marionnettes, théâtre et festivités au programme**



**La saison MIMA touche à sa fin alors que se prépare la 37e édition du festival qui aura lieu du 7 au 10 août à Mirepoix.**

Pour clore le programme de ses activités 2024/2025, MIMA propose encore quelques rendez-vous en juin : la restitution de l'atelier enfants, l'assemblée générale de l'association Filentrope et le tout dernier spectacle au Parc de la Préhistoire.

Les Ateliers de Théâtre et Marionnette, de septembre à juin, offrent l'opportunité aux enfants de découvrir les diverses facettes de la discipline, de l'écriture à la préparation d'un spectacle, de la construction de marionnettes à la réalisation de décors. Mercredi 18 juin à 17 heures sous la halle de Mirepoix, l'atelier enfants présente « Salsa Moutadel » : à Mirepoix, la situation est catastrophique, les accidents se multiplient, c'est la pénurie dans les restaurants, il y a des vols en série... Les autorités tentent de minimiser le désastre, mais les enfants ne sont pas dupes et prennent les choses en main pour découvrir les causes du problème...

Cette représentation, unique et gratuite, est le fruit d'une année d'accompagnement des enfants par Vincent Bacuzzi (Cie Les Mains Libres) et Laure Bouteaud (La Rift Cie), artistes et pédagogues professionnels, associés à MIMA. Elle est la partie visible d'un espace d'expression artistique rare et précieux. Pour expérimenter le théâtre et la manipulation de marionnettes, une journée portes ouvertes de ces ateliers sera organisée mercredi 25 juin de 10 h 30 à 12 heures (5-8 ans) et de 13 h 30 à 15 heures (8-10 ans).

D'autre part, l'association FilenTrope tiendra son assemblée générale, le jeudi 19 juin à 19 heures à la salle de la Promenade. Seront abordés, les rapports 2024 et les perspectives 2025, élection et renouvellement du conseil d'administration, questions diverses. Votre soutien et votre participation sont essentiels lors de cette réunion qui sera clôturée par un apéritif. Présence à confirmer au 05.61.68.20.72 ou par mail à [administration@mima-marionnette.com](mailto:administration@mima-marionnette.com)

Enfin, MIMA s'associe au Parc de la Préhistoire de Tarascon-sur-Ariège, qui fête ses 30 ans du 25 au 29 juin, en proposant le samedi 28 juin à 14 heures, le spectacle « Pas de Peau » de Ô Possum Cie. Dans cette version endiablée et engagée de Peau d'Âne, la compagnie entrelace avec dextérité les thématiques du conte, entre musique live, marionnette et jeu d'acteurs.

À noter, qu'un nouveau site Internet est en ligne depuis le 12 juin sur lequel se trouve l'intégralité des spectacles et animations du festival MIMA 2025 ainsi que la billetterie, à compter du lundi 23 juin.

# JUILLET

## Ramdam



**FESTIVALS EXTRALUCIDES**

**MIMA**

Festival de la marionnette actuelle, MIMA est de toutes les tendances et c'est donc naturellement une édition féminine que la manifestation nous propose. Et il est vrai, que depuis fort longtemps, les femmes affirment leur présence au sein des compagnies et de la création marionnettique. On nous promet donc une édition puissante et percutante qui pourra compter, pour le festival IN, sur 23 compagnies, 24 spectacles et plus de 60 représentations sur 4 jours. Comme d'habitude des spectacles en salle et en plein air, de Mirepoix à Lavelanet et Pamiers en passant par des communes du Pays des Pyrénées Cathares, haltes qui permettront de découvrir des sites patrimoniaux remarquables. Sans oublier le marché artisanal de MIMA, l'incontournable OFF du Festival, des ateliers, des expositions, et des concerts sous la halle scénographiée. **VP**

Du 7 au 10 août, Mirepoix.

© Aurélie Ribet



**MIMA**  
MIREPOIX  
Ariège **Du 7 au 10 août**

Pour sa 37<sup>e</sup> édition, MIMA réunit 23 compagnies et plus de 60 représentations à Mirepoix, avec pour fil rouge, les voix féminines de la marionnette contemporaine. Récits incarnés, formes audacieuses et objets sensibles animent différentes mises en scène de théâtre d'objets et marionnettes. Le festival propose également des concerts sous la halle, des ateliers, des expositions et un marché de créateurs, le tout dans une scénographie immersive signée Estelle Duriez.

Tél. 05 61 68 20 72. [festivalmima.com](http://festivalmima.com)

**PAYS DE MIREPOIX**

**MIMA**

**Du 7 au 10 août**

05 61 68 20 72

Spectacles, ateliers, expositions, rencontres, débats et concerts : le programme est vaste autour de la thématique choisie cette année, « le féminin ». Pour la 37<sup>e</sup> édition de ce festival qui met en lumière le cirque et les marionnettes, pas moins de 23 compagnies, dont 10 originaires de la région Occitanie et 3 internationales (Québec, Allemagne et Israël), viennent dans les communes du pays de Mirepoix pour y proposer 24 spectacles. L'occasion de s'interroger sur les récits de vie de la féminité, sources de doutes, de fragilités, mais également de forces, collectives comme individuelles.



## MIMA 2025 : la marionnette actuelle rayonne à Mirepoix et au-delà

Du 7 au 10 août 2025, le Pays de Mirepoix accueillera la 37<sup>e</sup> édition du Festival international de la Marionnette Actuelle - MIMA, un événement incontournable de l'été culturel en Ariège. Durant quatre jours, Mirepoix et plusieurs communes voisines vibreront au rythme des marionnettes, avec 23 compagnies venues de France et de l'étranger, pour 24 spectacles innovants et engagés.



rédition - Publié le 20 mai 2025 - 14k vues |  Sauvegarder  
Dernière mise à jour: 20/05/2025 à 4:32 PM

3 min de lecture



MIREPOIX

# MIMA accueille les marionnettes du Monde

Cette année, le festival MIMA reçoit trois compagnies internationales venues du Québec, d'Iran et d'Israël.

La 37e édition du festival MIMA, sur le thème « Féminins », fait la part belle aux artistes étrangères : à travers l'histoire d'Amanda, restée muette pendant les 18 dernières années de sa vie, « Les Veuves Parallèles », de la Québécoise Claudine Rivest, interrogent la transmission de la mémoire entre femmes de différentes générations. Voguant entre le réel et l'imaginaire, la table de la salle à manger devient le théâtre par lequel le passé refait surface.

Au son d'un violon, des fragments de vie, charges de secrets, s'enchaînent et se superposent aux gestes du quotidien. Un portrait de famille où se côtoient le terrifiant et le banal.

Ancrée dans un récit personnel teinté d'humour noir, cette création sans paroles prend la forme de tableaux oniriques où marionnettes et musique nous invitent à entrer dans l'univers insaisissable de la mémoire.

Dans le spectacle « Rabâb » de Mahtab Mokhber, Mina, jeune marionnettiste iranienne, a fabriqué dans son atelier une marion-



Yael Rasooly et sa marionnette Edith (Piaf). /Photo K.A. Ondan.

nette à taille humaine à l'image de sa grand-mère disparue.

À travers ce corps fatigué, elle tente de relier les fragments épars de la vie de son aïeule, de donner forme à une mémoire incertaine et d'inventer ce qui manque. Entre gestes précis et vides à combler, réalité et rêve se confondent. Son atelier devient un refuge où le passé refait surface, et la marionnette devient bien plus qu'une présence : un lien, une voix, un corps qui témoigne, un chant de résilience.

« Rabâb » est une traversée entre mémoire, oubli et héritage. Un voyage intime pour mieux com-

prendre ce qui nous constitue et une lutte pour sauver ce qui nous échappe.

Avec « Edith et moi », dernier volet d'une trilogie dédiée à la violence envers les femmes et les enfants, la multi-talenteuse Yael Rasooly et sa marionnette Edith (Piaf) dévoilent un récit autobiographique bouleversant. Entre récit et chant, elles partagent et associent leurs voix, leurs corps, et une partie de leur histoire de vie et d'amour qui a volé en éclats. Sur scène, les deux femmes se confondent et se dévoilent à l'unisson, sans jamais perdre ni leur fougue ni leur humour, pour

reconquérir leur vie et leur voix à travers l'art. Ce chapitre place la guérison au cœur du récit : on assiste au réveil de l'âme par le biais de la musique, l'amitié et l'amour.

Faire la lumière sur ces questions et encourager le dialogue, c'est aussi l'histoire (vraie) de la façon dont Edith Piaf a littéralement sauvé la vie de Yael Rasooly.

Des propositions inédites à ne pas manquer pour découvrir l'univers troublant de ces femmes remarquables venues d'ailleurs.

Régine Baroni

Infos complémentaires et billetterie sur le site : [mima-marionnette.com](http://mima-marionnette.com)

## Festival de marionnette MIMA : une 37ème édition au féminin

Plus sur le thème : [Festivals de l'été 2025](#)



Fœtus Project - Cie Les Enfants de Ta Mère - © Hervé Hébrard - DR

Du 7 au 10 août à Mirepoix, le Festival International de Marionnette Actuelle « MIMA » revient avec une édition « au féminin ». Entre doutes, désirs et émancipation, la voix des femmes est portée haut et fort par des compagnies de tous horizons.

L'incontournable festival de marionnette ariégeois revient avec une nouvelle programmation de spectacles tous publics. En itinérance, de Mirepoix à Lavelanet, en passant par Pamiers, il accueillera une vingtaine de compagnies nationales et internationales avec une présence significative de compagnies issues de la région Occitanie.

En plus des spectacles de la programmation « IN », la convivialité sera au rendez-vous avec les concerts, ateliers et rencontres de la programmation « OFF », ainsi que son marché de créateurs !

Histoires de femmes, un théâtre de marionnettes

« La marionnette dans ses formes les plus actuelles permet d'explorer des pensées, des états d'être, en rendant visible l'invisible, en faisant ressentir par une présence ce qui traverse l'intérieur de nos vies. »

Sortir des carcans sociétaux et interroger un nouveau modèle féminin, c'est l'objectif de la 37ème édition de MIMA qui renouvelle chaque année son thème.

Pour cette édition 2025, la voix des femmes sera portée haut et fort à travers des récits intérieurs dans lesquels « le doute peut être source de transformation et la fragilité, un évident point de départ à une recomposition individuelle et collective de notre identité. »

De jeunes artistes s'interrogent et mettent en doute le désir de maternité ou encore la difficile posture de mère, une artiste plus âgée met en scène le « vieillir » tandis qu'une autre interroge sa faculté d'émancipation à son héritage culturel et familial.

MIMA « Féminins » : 3 spectacles incontournables

Chaque année, le festival accompagne les compagnies dans l'exploration de la marionnette contemporaine sous toutes ses formes. Et cela donne lieu à des créations originales et émouvantes...

Voici trois spectacles immanquables cette saison :

Fœtus Project, de la Cie Les Enfants de Ta Mère, jeudi 7 août

Fœtus Project dissèque les injonctions à la maternité à travers une esthétique singulière et cinématographique. En partant d'écrits sociologiques, une pluralité de rapports à la maternité se déploie sur scène : maternités subies, choisies, rejetées pour interroger et mettre un bon coup de pied dans ce qui pèse sur les corps et les esprits féminins.

## Suzy, de la Cie Xannax Princesse guerrière, vendredi 8 août

C'est l'histoire d'une femme devenue mère au foyer sans vraiment l'avoir désiré. Elle mène une vie ordinaire dans une petite maison avec mari et enfants. Mais un jour, la situation dérape et, alors qu'elle attend son mari, elle revisite son passé, ses renoncements et son incapacité à formuler ses désirs. Sous le poids de la chaleur, des gestes répétés, Suzy sombre. L'écriture crue de Magali Mougel bouleverse, questionne la place de chacun.e dans la société et explore les injonctions silencieuses qui guident les femmes.

## Rabāb, de la Cie Ouest of Center, vendredi 8 août

Que reste-t-il d'une vie lorsque les souvenirs s'effacent ? Dans son atelier, Mina, une jeune marionnettiste iranienne, a fabriqué Rabāb, une marionnette à taille humaine à l'image de sa grand-mère disparue. À travers ce corps fabriqué, elle tente de relier les fragments épars de la vie de sa grand-mère, de donner forme à une mémoire incertaine et d'inventer ce qui manque. Entre gestes précis et vides à combler, réalité et rêve se confondent. Son atelier devient un refuge où le passé refait surface, et la marionnette devient bien plus qu'une présence : un lien, une voix, un corps qui témoigne, un chant de résilience. Rabāb est une traversée entre mémoire, oubli et héritage. Un voyage intime pour mieux comprendre ce qui nous constitue, et une lutte pour sauver ce qui nous échappe.

Découvrir la programmation complète sur le site de MIMA

France 3 Occitanie est partenaire de MIMA, Festival International de Marionnette Actuelle.

## La Gazette ARIÉGEOISE

**MIREPOIX**

**37<sup>e</sup> Festival de marionnette actuelle**

**Du 7 au 10 août 2025**

Porté par l'association Filentropie le Festival MIMA, axé sur la «Marionnette Actuelle», est l'un des événements majeurs de l'été ariégeois.

Cette année, avec pas moins de 23 compagnies dont 3 internationales venant du Québec, d'Iran et d'Israël, le rendez-vous mirepoisien proposera 64 représentations intramuros mais d'autres aussi à Lavelanet, Pamiers, Montbel et Moulin-Neuf. Chaque année, un thème se dégage de la programmation, apportant une teinte commune et cohérente à l'ensemble du Festival. 2025 sera donc le MIMA Féminin donnant l'occasion de porter haut des trajectoires que traversent les femmes. Une édition qui mettra en lumière des récits intérieurs dans lesquels le doute peut être source de transformation, la fragilité comme évident point de départ d'une recomposition tant individuelle que collective. Et c'est justement là que tout l'art de la marionnette intervient. Car elle permet, dans ses formes les plus actuelles, d'explorer des pensées, des états d'être, «en rendant visible l'invisible». Ainsi, MIMA va offrir à de jeunes artistes l'occasion des s'interroger, de mettre en doute le désir de maternité ou encore la parfois difficile posture de mère. A l'inverse, une artiste plus âgée déclinera sur scène le «vieillir», alors qu'une autre interrogera sa faculté d'émancipation à son héritage culturel et familial... Un MIMA Féminin désireux, via la force de marionnette contemporaine, de faire sortir le public des carcans sociétaux et d'interroger un nouveau modèle féminin... tel est l'objet de cette 37<sup>e</sup> édition.

Payant et gratuit. Informations au 05 61 68 20 72 et programmation complète sur [www.festivalmima.com](http://www.festivalmima.com)



© Kristin Asbury Oppdin



# Une exposition émouvante et sensible sur un sujet tabou

En lien avec son spectacle Alcool, qu'elle présente au festival MIMA 2025, la marionnettiste et metteuse en scène ardennaise Aurélie Hubeau, de la Cie Méandres, expose Celles qui trinquent à la galerie d'art de l'Office de tourisme, du jeudi 7 au samedi 9 août de 10 heures à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 heures, ainsi que le dimanche 10 de 10 heures à 13 heures et de 15 heures à 18 heures.

Au commencement, il y a le désir d'Aurélie Hubeau de rencontrer des femmes qui se battent contre l'alcoolisme. Ces combattantes sont des patientes alcooliques et des soignants en addictologie. Dans ce contexte rempli de préjugés et de méconnaissance, la parole des alcooliques se fait ra-



Expo basée sur les témoignages et sculptures des patientes. /Photo Z. Gosselin

rement entendre, notamment celle des femmes, d'autant plus méprisées et invisibilisées qu'elles sont des femmes.

Celles qui trinquent est un par-

cours composé de différentes étapes : des entretiens avec des femmes du service d'addictologie de Bélar (région Grand Est), la réalisation d'une pièce sonore à par-

tir de ces entretiens, des ateliers de modelage et la création de sculptures en argile avec des patientes.

Aurélie Hubeau fonde la compagnie de théâtre de marionnettes Méandres à Charleville-Mézières en 2014. Ses orientations sont la recherche, la création et la transmission dans le domaine des arts de la marionnette contemporaine, et les liens de cet art avec la musique et la création sonore.

Ne manquez pas cette exposition émouvante, sensorielle et spirituelle, qui met en lumière le témoignage de femmes de tous âges, de toutes confessions, origines et conditions socio-économiques.

R.B.

# Comment Édith Piaf a sauvé la vie d'une marionnettiste

Si le gros du festival de marionnettes Mima, qui ouvrira ses portes ce jeudi, se passe à Mirepoix, certains des spectacles proposés se donneront hors les murs. Ce sera notamment le cas de « Edith et moi », une création de Yaël Rasooly que le public appréciera pourra découvrir le dimanche 10 août, à 20 h 30 dans la salle du Jeu du Mail.

« Edith et moi » est le dernier volet d'une trilogie consacrée aux violences exercées contre les femmes et les enfants. Un récit autobiographique bouleversant qui révèle comment Edith Piaf, ou au moins sa figure, a littéralement sauvé la vie de Yaël Rasooly.

Partagé entre récit et chant, le spectacle associe le corps réel de l'artiste et celui de sa marionnette pour raconter un fragment de leurs histoires brisées. Plein de fougue et d'humour, tantôt confondant les deux femmes, tantôt les dévoilant, « cet ultime chapitre place la guérison au cœur du récit : on assiste au réveil de l'âme par le biais de la musique, l'amitié et l'amour », annonce le programme du festival.

À noter pour les amateurs, une master class « Marionnette et objet » avec l'artiste est prévue à Mirepoix le vendredi 8 août de 10 heures à 17 heures, et une rencontre avec Yaël Rasooly le sa-



Edith et son alter ego, Yaël Rasooly. /Photo Kristin Aafloy-Opdan

medi 9 août, à 12 heures sous la halle de Mirepoix.

J.O.B.

Infos : <https://mima-marionnette.com>

**MIREPOIX**

# MIMA, immersion totale dans le monde de la marionnette

L'inauguration officielle de la 37e édition du festival MIMA à Mirepoix aura lieu demain à midi sous la halle scénographiée.

Cette année, MIMA 2025 se concentre sur le thème « Féminins » afin d'explorer les trajectoires de femmes, leurs récits intérieurs pour sortir des carcans sociaux et interroger un nouveau modèle féminin. Ainsi, 23 compagnies révéleront leur talent à Mirepoix mais aussi à Lavelanet, Pamiers, Moulin-Neuf et Montbel.

Le programme de cette édition met en lumière des compagnies internationales (Québec, Iran, Israël) mais aussi des créations inédites comme « Sale Bête » de la Cie Traversant 3, qui nous aide à penser les mutations écologiques afin d'imaginer le monde de demain, en participant à

rendre cette Terre habitable plutôt qu'à la détruire. Dans « Tarrentule », spectacle poétique et enchanteur, Mona Richard explore un monde de fils entrelacés où chaque maille est un mot,

## Le festival Off propose plus de 25 spectacles sur l'Allée des Soupirs



La Manéchine, histoire initiatique féminine, lumineuse et sanglante. / Photo Le Monde d'Aurore

chaque rang une phrase, chaque couleur une émotion. « RDV à l'Aube » de la Cie Diffractons, conte à la fois fantastique et proche du réel, parle d'être soi, de se construire et de rencontrer autrui avec sincérité, au-delà des rôles assignés, de l'injonction à paraître et des structures normatives.

Sans oublier « Margotette » du collectif Super Baobab, voyage sensible et sonore qui donne vie à trois pensionnaires en maison de retraite et pose un regard tendre et fou sur la vieillesse.

Dans la veine du théâtre d'objets, « Pelure » du collectif Onirique Onanie partage l'histoire d'une effeuilleuse du Moulin Rouge, dans une ode à l'indépendance, au féminisme, à celles qui ont ouvert la voie.

Et « Suzy » de la Cie Xannax Princesse Guerrière, mettant en scène une femme devenue mère au foyer sans l'avoir vraiment désiré, surprendra le public. D'autres spectacles régionaux ou nationaux complètent la programmation, comme « La Manéchine » de la Cie La Pendue adaptée du conte « La Jeune Fille sans mains » des frères Grimm, « Fœtus Project » de la Cie Les Enfants de ta Mère, qui

dissèque les injonctions à la maternité pour mettre un bon coup de pied dans ce qui pèse sur les corps et les esprits féminins, ou encore « Imbroglio » de la Cie Schreu, qui associe cirque et objets et invite à réfléchir sur le processus du deuil sans sombrer dans le macabre, grâce à une acrobate loufoque et pleine de vie.

Accompagné de concerts, DJ sets, ateliers découvertes, marché de créateurs, exposition et rencontres publiques où les artistes reviendront sur les enjeux de leur profession, le festival promet une immersion totale dans l'univers de la marionnette.

Régine Baroni

# Marionnettes au Féminins : 23 troupes engagées au festival MIMA en Ariège

La marionnette contemporaine investit Mirepoix avec le festival MIMA, vitrine avant-gardiste du genre. Cette 37<sup>e</sup> édition interroge les Féminins et attire 35 000 curieux dans une cité où les spectacles se déploient dans toute la ville.

Mirepoix a beau être une petite ville, mais c'est une grande scène pour les marionnettes : à partir de ce jeudi 7 et jusqu'au dimanche 10 août, le festival MIMA investit les rues de Mirepoix (Ariège) avec ses pantins animés. « La halle et la place des Couverts, ce sont vraiment le cœur névralgique du festival, expose Caroline Galmot, directrice de l'événement. Avec les stagiaires, 15 jours avant le début du festival, on scénographie aussi le centre-ville avec une création spécifique et différente chaque année, pour permettre un autre regard sur cette ville médiévale. »

Sila cité mirapicaine concentre la plupart des spectacles, d'autres villes sont partenaires de l'événement, comme Lavelanet, Pamiers, Montréal et Moulin-Neuf. Et comme Mirepoix, ces communes ne possèdent pas de théâtre : les marionnettistes investissent la aussi certains lieux qui ne sont pas initialement destinés à du spectacle de marionnettes, comme des salles communales, de judo ou de cinéma.

**C'est là que les spectacles sont importants : ils permettent aux spectateurs de s'interroger sur leur chemin de vie**

chez nous. La directrice connaît le festival comme un espace d'émergence,

C'est toutefois à Mirepoix que bat le cœur de l'événement. Pour le festival, direction les salles Dardier et Etori, sous la halle ou au dojo. Là, les spectacles s'enchaînent, « comme une petite fourmilière », décrit la directrice. Mais comme tout bon festival, MIMA offre aussi un Off sur l'allée des Soupirs, une agréable avenue bordée de platanes où les artistes viennent présenter leurs spectacles au chapeau.

#### Un public jeune pour des créations avant-gardistes

Qui plus est, cette année est une « année Charleville », le festival mondial des marionnettes qui se tient tous les deux ans à Charleville-Mézières (Ardennes) et où pas moins de 400 compagnies se pressent. « C'est vraiment un pèlerinage mondial, sourit Caroline Galmot. MIMA est considéré comme le deuxième festival en France après Charleville et beaucoup de compagnies viennent tester leurs spectacles



La marionnette actuelle est à découvrir ce week-end en Ariège. / Sylvie Ann Pare

où les formes les plus innovantes de la marionnette imaginées par de jeunes créateurs se donnent à voir. « On donne une image très avant-gardiste de cette discipline qui peut paraître un peu vieillotte pour certains, ou en tout cas coincée dans le jeune public et Guignol. »

Prueve en est avec le public qui se presse dans les rues pour assister à toutes les animations proposées lors du festival,

comme les concerts, les ateliers ou les expositions. « Je suis très contente de voir qu'il y a beaucoup de jeunes, notamment des urbains, de Toulouse, Montpellier, voire Paris. Ils découvrent MIMA souvent par la musique qu'on propose, c'est une porte ouverte sur le festival qui leur permet de découvrir la marionnette », précise la dirigeante de MIMA. Ce ne sont pas moins de 35 000 personnes qui se pressent ainsi chaque

année dans les rues de Mirepoix pour découvrir les spectacles, bien guidés par la centaine de bénévoles qui permettent l'organisation sans accroc de l'événement.

#### 23 troupes présentes

En tout cas, la cité mirapicaine n'a rien à envier à sa grande sœur ardennaise. 23 troupes, dont 22 portées par des femmes, sont attendues, en provenance de l'Occitanie, de la Nouvelle-Aquitaine, de l'Île-de-France ou du Grand-Est, mais aussi de l'international, avec des propositions israélienne, iranienne et québécoise. Une 37<sup>e</sup> édition de l'événement placée sous le signe des féminins, « pour explorer les nouvelles féminins, qu'est-ce que ça veut dire d'être féminin aujourd'hui, avec les questions de genre, les identités, la maternité, l'alcoolisme... », énumère Caroline Galmot. Ce fil rouge qui sous-tend les productions met en scène les questionnements propres des artistes, mais qui concernent finalement toute la société, poursuit-elle. « Les artistes disent qu'on peut choisir un autre chemin de vie que celui qui nous est proposé. Et c'est là que les spectacles sont importants : ils permettent aux spectateurs de se poser d'autres questions, de s'interroger sur leur propre chemin de vie, leur propre choix, leur émancipation, aux injunctions de société ou familiales, parce que des fois c'est invisible et on n'y pense pas forcément. »

M.L.

Programmation complète et renseignements sur [mima-marionnettes.com](http://mima-marionnettes.com).

## Spectacle MIMA et visite de Montbel

Ce jeudi 7 août à 18 heures, MIMA et le Pays d'Art et d'Histoire s'associent pour proposer la visite du village de Montbel et son histoire, en l'occurrence « Un lac, une histoire ». L'occasion de découvrir ou redécouvrir un territoire riche, dans un environnement magnifique au pied du massif pyrénéen. En cas d'intempéries, le repli se fera à la Maison du Lac.

Le spectacle qui suivra cette visite s'intitule « Pas de Peau ». Il dure cinquante minutes, s'adresse aux plus de 8 ans et est proposé par la Compagnie Ô Possum.

L'histoire de ce spectacle : avoir un bon copain, c'est ce qu'il y a de meilleur au monde... Mais



D'après le conte Peau d'Âne. / Photo Eric Massua

le monde des humains, parfois, va de travers. L'animal, depuis la nuit des temps, aide l'homme à s'en sortir. Alors, quand un enfant de roi ou de reine se

trouve en peine, que la machine de son monde s'enraye, tout l'or du monde ne saurait suffire pour tirer l'enfant de l'embarras. Il est possible que l'âne, ce

faiseur d'or, y laisse sa peau. Dans cette version endiablée engagée de *Peau d'Âne*, la Compagnie Ô Possum fait émerger et entrelace avec dextérité les thématiques du conte : rapport entre les hommes et les animaux, pouvoir hiérarchique, domination des adultes sur les enfants... Le spectacle parvient pourtant à conserver une légèreté remarquable ! Entre musique live, marionnette et jeu d'acteurs, c'est détonant ! De et avec Mélodie Pareau et Anthonin Durécu.

Le rendez-vous est fixé à 18 heures devant la Maison du Lac.

Tarif : gratuit.

Claude Fressonnet

## LA PHOTO DU JOUR

L'inauguration du 37e festival MiMA démarre en fanfare aujourd'hui, avec 23 troupes qui présentent 24 spectacles dans le In, le Off sur la Promenade, une installation sonore et visuelle à la salle des Métiers d'art, des ateliers, un marché de la création...

Ne manquez pas ces quatre jours de festival et de fête !

/ Photo DDM



## Festival MiMA 2025 : quatre jours de théâtre de marionnettes à ciel ouvert à Mirepoix



Du 7 au 10 août, la cité de Mirepoix accueille le Festival MiMA. Spectacles, ateliers et concerts transforment la bastide en scène vivante dédiée à la marionnette contemporaine, sous le thème "Féminins".

Du 7 au 10 août 2025, la cité médiévale de Mirepoix, en Ariège, se métamorphose en théâtre à ciel ouvert. Le Festival MiMA, rendez-vous incontournable des arts de la marionnette contemporaine, investit les rues, les places et les salles historiques pour quatre jours vibrants de spectacles, ateliers et rencontres. Organisée par l'association Fil en Tropé, cette 37<sup>e</sup> édition attire chaque année des milliers de curieux et d'amateurs venus de toute l'Europe. Sous le thème « FÉMININS », pas moins de 23 compagnies proposent 24 spectacles au total, répartis dans la bastide et ses communes alentour. Marionnettes portées, théâtre d'objets, performances visuelles ou danse théâtre : l'offre est foisonnante, audacieuse, pleine de poésie visuelle et d'inventivité.

### Des spectacles, mais aussi une fête ouverte à tous

Chaque soir, la Halle de Mirepoix s'anime avec concerts, DJ-sets et cabarets : une ambiance festive où se mêlent arts de rue et découvertes musicales. Le festival invite aussi à participer : ateliers de fabrication, masterclasses, parcours découverte et marché de créateurs prolongent l'expérience au-delà des salles. Le OFF, scènes hors programmation officielle, regorge de surprises étonnantes. Mirepoix elle-même, avec ses maisons à colombages, sa grande halle en bois et son atmosphère médiévale scénographiée, se prête à merveille à cet univers de marionnettes. Le festival donne ainsi une respiration culturelle radicalement différente à quelques encablures des Forges de Pyrène, tout en complétant ton récit d'une plongée au cœur de l'imaginaire.

Détails du programme à retrouver sur le site internet de l'événement, contact : 05 61 68 20 72 / [contact@mima-marionnette.com](mailto:contact@mima-marionnette.com)

## 23 compagnies, 130 bénévoles, 6 700 spectateurs : clap de fin pour un festival MIMA 2025 flamboyant



Durant quatre jours, la cité médiévale de Mirepoix s'est métamorphosée en un haut lieu des arts vivants, portée par des spectacles marquants et une mobilisation collective exemplaire.

"Nous avons vécu quatre jours incroyables dans un Mirepoix transformé, festif, joyeux et bouillonnant ! Fort de 6 700 billets vendus et d'une affluence record sur l'ensemble des propositions – espace public, halle, Off, marché des créateurs, ateliers, rencontres –, quel bonheur de voir que le spectacle vivant et les arts de la marionnette séduisent un public toujours plus nombreux !" s'enthousiasme Caroline Galmot, directrice du **festival de marionnettes Mima**, qui vient de s'achever à Mirepoix. Un succès permis par l'engagement de 130 bénévoles et le professionnalisme des équipes techniques, de scénographie, de catering, de loges, de bar, de gestion des toilettes sèches et des déchets, d'accueil, de billetterie et d'aménagements. "C'est grâce à eux, et au soutien de nos partenaires, qu'un événement d'une telle

ampleur peut exister dans une si petite ville", souligne la directrice, qui salue aussi "l'engagement et la créativité des artistes, capables d'offrir dans cette cité médiévale un temps suspendu, une bulle d'humanité et de beauté"

### Les spectacles les plus marquants du festival

"*Ma p'tite dame*". Pionnière du théâtre de geste, Claire Heggen célébrait son jubilé professionnel avec cette pièce de théâtre de mouvement. En silence, portée par une bande-son subtile, elle incarne une femme âgée dont l'apparente modestie s'efface peu à peu, laissant place à un être intérieur vibrant. L'introduction de sa marionnette alter ego bouleverse : dignité et tendresse face au corps qui vieillit, révolte face à la mort, acceptation douce. Un moment rare, universel et profondément touchant.



**"Cube Antigone".** Dans cette performance immersive, Laura Fedida (Compagnie F) transpose le mythe d'Antigone (le personnage de la mythologie grecque, de la famille maudite des Labdacides) dans l'univers d'une plateforme de streaming coercitive : le "Système Créon". Une réécriture astucieuse qui conserve la force tragique du texte tout en la mêlant à des thématiques contemporaines comme la manipulation médiatique et le placement de produit. Peu importe l'époque : Antigone mourra toujours pour son frère Polynice.

**"Édith et moi".** La metteuse en scène et marionnettiste Yael Rasooly livre un spectacle à fleur de peau aux côtés d'une marionnette d'Édith Piaf. Entre humour et drame, chansons de la Môme et confidences, elle transforme ses blessures et celles de sa marionnette en un vibrant hommage à la résilience. Un final émouvant, salué par un public conquis.

**"Rabab" – Cie Ouest of Center.** Ce spectacle finement construit, mêlant farsi et musique iranienne, réunit deux figures féminines que tout oppose : d'un côté, une

femme rurale illettrée, "à l'ancienne", incarnée par une marionnette ; de l'autre, sa petite-fille, jeune femme moderne engagée dans le combat pour la liberté des femmes. Un projet lumineux qui met à l'honneur la culture iranienne et la transmission entre générations.

**"Margolette" – Collectif Super Baobab.** Avec humour, réalisme et une pointe de grinçant, le spectacle recrée l'atmosphère singulière d'un Ehpad. Trois marionnettes, caricatures savoureuses de résidents, partagent la scène avec trois comédiens incarnant le personnel soignant et ses tracas quotidiens, le tout porté par un rythme musical énergique mené par un batteur.

**"Rendez-vous à l'aube" – Cie Diffractions.** Un seul-en-scène poétique qui entraîne le spectateur aux frontières du réel et du fantastique, dans un univers où l'imaginaire affleure à chaque instant.

MIREPOIX

# MIMA Off : un collectif engagé fait rayonner la marionnette

Trente spectacles, un nouveau statut associatif et un esprit toujours militant : le collectif MIMA Off continue de faire vivre la marionnette sous toutes ses formes.

L'objectif du collectif, formé principalement d'artistes, de techniciens et de passionnés de la marionnette, tous bénévoles, reste l'envie de soutenir cet espace de création, d'air, de liberté et de rencontre qui les motive chaque année à poursuivre cette aventure en l'améliorant. Cet été 2025 marque un tournant pour les bénévoles du collectif avec la création de l'association MIMA Off, afin de continuer à œuvrer du mieux possible pour accueillir compagnies et publics pendant 4 jours. Sur le plan économique, le collectif est parti de rien et avance sans subventions grâce aux recettes générées par le Bar'Off et la vente des programmes, affiches et/ou autres créations liées au Off de MIMA.

Cette année encore, les candidatures de compagnies françaises et du monde entier ont été nombreuses pour postuler dans le Off. Parmi les 130 dossiers re-



Chaque année sur le Off, le théâtre de plein air affiche complet. /DDM R.B.

çus, il n'a pas été facile de faire un choix pour construire un programme à l'image du collectif et de ce qu'est la marionnette actuelle : diverse, multiculturelle, inventive, joueuse et engagée. Sous les platanes, vous découvrirez une trentaine de propositions, pour les plus jeunes comme les plus grands : une multitude d'univers, de formes, de techniques ou de thèmes qui vous feront rêver, ressentir des émotions, échanger et réfléchir. Du théâtre d'objets, d'ombre ou de papier aux marionnettes por-

tées ou à fil, la programmation s'adresse à tous les publics, notamment aux tout-petits. La marionnette, dans sa diversité, est féderatrice, et le festival MIMA est une excellente opportunité pour cultiver le vivre-ensemble à l'échelle d'une journée ou d'une après-midi, en respectant les spectacles en cours, les artistes qui se produisent et les différents publics.

Afin que tous se sentent accueillis et suffisamment renseignés sur la nature des spectacles, le programme en précise l'accessibilité. (non fran-

phone, sourd ou aveugle) et donne des indications sensitives (quantité de texte et importance de la musique), avec une graduation en intensité de 0 à 5. La culture vivant actuellement des heures tourmentées, il est nécessaire de soutenir les compagnies qui se déplacent à Mirepoix pour présenter, à leurs frais, leurs créations, en participant aux chapeaux qui circulent en fin de spectacle, afin qu'elles continuent à cultiver les graines qu'elles sement chaque jour.

Régine Baroni

# SEPTEMBRE



LA DÉPÊCHE

Dimanche 21 septembre 2025

## Lancement de la nouvelle saison MIMA



Des ateliers de pratique très appréciés par les enfants/Mima.

Le programme de la nouvelle saison MIMA 2025-2026, qui sera dévoilé en novembre à la salle Dardier, promet une quinzaine de spectacles pour tous les âges. L'accent sera mis sur la marionnette actuelle, tout en proposant des spectacles qui croiseront d'autres disciplines artistiques.

MIMA en saison, c'est aussi l'accompagnement d'artistes et de projets en création : 7 compagnies seront accueillies en résidence à Mirepoix et dans les communes du territoire, avec des rencontres avec des publics multiples et des actions culturelles tout au long de l'année, de novembre à juin.

En attendant, les ateliers de théâtre et de marionnettes pour enfants et adultes (1er cours d'essai gratuit) démarreront le mercredi 24 septembre.

Les mercredis, de 10 h 30 à 12 heures (pour les 6-8 ans) et de 13 h 30 à 15 heures (pour les 8-10 ans), à la salle Marcel-Pagnol, les enfants pourront s'initier aux arts de la marionnette (fabrication, manipulation) et au travail de coopération en groupe, ainsi qu'aux techniques théâtrales et scéniques. Ces séances conduiront à la création d'un spectacle de fin d'année, encadré par Vincent Bacuzzi (Cie Les Mains Libres) et Laure Bouteaud (La Loft Compagnie).

D'autre part, pendant les vacances scolaires, le G.I.A. (Groupe d'Intervention Artistique) permet aux ados d'exprimer leurs idées et leurs émotions, via les médiums du spectacle vivant comme le théâtre et la marionnette. Cette activité est proposée par la Cie Les Mains Libres, en partenariat avec le Service Jeunesse et la Cité scolaire de Mirepoix.

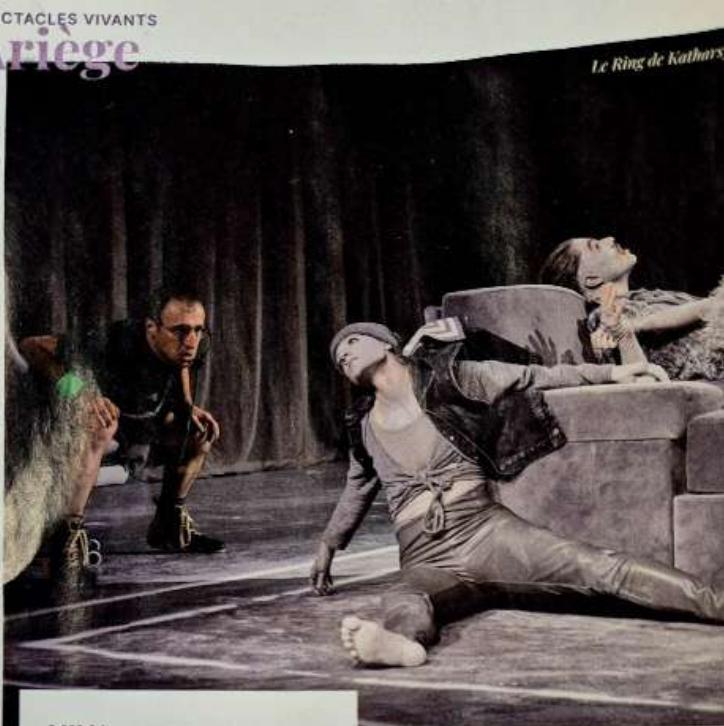
Plus d'infos au 05 61 68 20 72 ou [contact@mima-marionnette.com](mailto:contact@mima-marionnette.com)

# OCTOBRE



**l'Artvues**  
lartvues.com  
Le magazine culturel de votre région

## SPECTACLES VIVANTS Ariège



Édition Occitanie

22

### MIMA

RÊVER AVEC LES MARIONNETTES  
Mirepoix

Avec MIMA, marionnettes, théâtre, musique et danse s'invitent dans les théâtres, salles des fêtes et lieux de vie, affirmant une démarche de proximité et de partage, et l'idée de l'art comme moteur d'un monde ouvert et solidaire.

#### Temps forts de la saison :

**Ven. 7 novembre** → ouverture festive de la saison avec *La Pièce Maîtresse*, cie Tac Tac un théâtre d'objets grinçants qui fait échec aux certitudes, à Mirepoix.

**Dim. 23 novembre** → immersion dans l'univers dystopique du *Ring de Katharsy*, d'Alice Laloy où avatars et acrobates rejouent la lutte pour le pouvoir, à Toulouse.

**Mer. 25 mars** → *L'Oiseau de Prométhée*, cie Les Anges au plafond, une fresque qui associe mythologie grecque et politique contemporaine, à Foix.

**Ven. 3 avril** → *Sans faire de bruit*, cie Nachepa, un solo intimiste qui fait entendre, à travers le corps de la comédienne, les voix bouleversées par le handicap, à Dun.

**Mar. 2 juin** → *Vent Debout*, des marionnettes de papier avec lesquelles souffle la poésie d'un appel à la liberté, à Mirepoix.

Tél. 05 61 68 20 72.

[mima-marionnette.com](http://mima-marionnette.com)

### Saison culturelle d'Ax Animation

Ax-les-Thermes

Avec Ax Animation, résidences, créations et temps conviviaux rythment les mois d'automne et d'hiver, avant le retour du printemps et des grands événements à Ax-les-Thermes.

#### Temps forts de la saison :

**Ven. 24 octobre** → soirée d'ouverture avec *Nous, on n'a rien vu venir*, où les artistes jonglent avec leurs corps et un écran capricieux, puis concert électro-brass de FULU.

**Mer. 29 octobre** → *Jogarem pas a Tolosa*, humour et théâtre en occitan !

**Dim. 9 novembre** → *Sous Terre* entraîne petits et grands dans une plongée sensible au cœur des profondeurs, mêlant théâtre d'objets, musique et vidéo en direct.

**Mer. 10 décembre** → *Run Run*, pour un voyage théâtral et aérien

**Sam. 13 décembre** → *Je tirerais pour toi*, une exploration à travers le cirque, de l'histoire de femmes résistantes et d'un passé chilien enfoui

**Dim. 23 février** → *Newroz*, rencontre poétique entre concert et cirque

Tél. 05 61 64 60 60. [ax-animation.com](http://ax-animation.com)



# Le MIMA lance la nouvelle saison 2025-2026

À quelques jours de la soirée de lancement de la nouvelle saison MIMA, Caroline Galmot, directrice artistique, dresse le bilan du 26e festival et annonce les temps forts de 2025/2026.

**Quel bilan tirez-vous de l'édition 2025 ?**

Le bilan est extrêmement positif du point de vue de la fréquentation, nous avons battu des records, notamment au niveau de la billetterie, avec un taux de remplissage de 98 %. Grâce au partenariat avec la ville de Pamiers, qui propose une jauge plus conséquente, 6 350 entrées ont été vendues et, à Mirepoix, beaucoup de monde en continu, que ce soit pour les spectacles en salle, dans l'espace public ou sous la halle. Cela confirme un engouement en constante progression pour la discipline, plébiscitée par un public très diversifié, des jeunes aux aînés, qui restent curieux et ouverts aux nouveautés. L'enjeu, à présent, est de maintenir cet enthousiasme pour la saison MIMA. Notre fierté, c'est aussi de faire connaître des compagnies qui, aujourd'hui, s'exportent à l'international, comme la compagnie espagnole «El Patio Teatro», coup de cœur du festival



Entrées de la Cie El Patio Teatro sera présentée à Mirepoix le 25 novembre/Clara Larrea.

MIMA 2024, laquelle se produira bientôt au Canada et en Australie.

**Comment se présente cette nouvelle saison ?**

Pour le savoir, il faut assister à la présentation officielle du programme, le vendredi 7 novembre à 18 h 30 à la salle Paul Darquier, où la Cie Tac Tac proposera en avant-première «La pièce maîtresse». Une création drôle, percutante et poétique autour d'un échiquier, suivie d'un apéritif dinatoire.

La saison se déploie d'octobre à juin entre l'Ariège et l'Aude, de Mirepoix à Foix, de Pamiers à Villeneuve-d'Olmes, en passant par Dun, Limoux et Lavelanet. Un large maillage territorial es-

sentiel, car la capacité d'accueil à Mirepoix étant limitée. Il n'est pas possible d'y établir autant de spectacles que MIMA le souhaiterait.

Elle se construit sur de nombreux partenariats avec Les Pierres de Gué, l'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège, ou encore MAAAX. Une relation forte s'affirme aussi avec la ville de Pamiers, qui recevra des résidences de création et trois spectacles, en mettant à disposition des moyens techniques, financiers et humains. Leur accueil chaleureux nous permet d'étoffer le programme avec des performances d'envergure.

D'ailleurs, la saison débutera le 13 novembre à la salle du Jeu du Mail, avec un coup de cœur du

festival 2023, une exposition et une sortie découverte spéléo en famille.

**Y a-t-il une nouveauté marquante cette année ?**

Oui, nous sommes très heureux de notre partenariat avec le Théâtre de la Cité de Toulouse, qui accueillera, fin novembre, la Cie S'appelle Reviens pour «Le Ring de Katharsy». Cette grande forme, traitant de la société de consommation au travers du jeu vidéo, met en scène des avatars incarnés par des circassiens, contorsionnistes, acrobates ou danseurs. Pour faciliter l'accès aux spectacles à Toulouse, Pamiers, Foix et Dun, MIMA met à disposition un bus, gratuit ou payant selon la destination, sur réservation.

**Pouvez-vous nous parler des actions culturelles ?**

Poussé par le désir de faire vivre la culture sur tous les territoires, de toujours croire à la nécessité de l'art pour faire grandir en chacun de nous le désir d'un monde ouvert, généreux, solidaire, créatif et intelligent, le projet MIMA, par le biais de ses actions culturelles, vit également dans les crèches, les établissements scolaires et les EHPAD du département.

*Pour la soirée de présentation, les spectacles et les navettes de la saison, réservations indispensables sur le site de MIMA ou au 05 61 68 20 72.*

MIREPOIX

# La Cie Tac Tac en résidence de création

Depuis le 3 novembre, la compagnie Tac Tac prépare à Mirepoix le dernier volet de sa trilogie shakespeareenne, à l'occasion de la soirée de lancement de la nouvelle saison MIMA. Un spectacle mêlant théâtre d'objets, humour et réflexion sur la réussite.

Depuis le 3 novembre, MIMA accueille à Mirepoix la Compagnie Tac Tac, en résidence de création pour la dernière étape de travail de leur nouveau spectacle. Une création aussi drôle que percutante, entre théâtre d'objets et duel sanglant autour d'un échiquier, qui raconte un bel échec et fait réfléchir, rire, tout en apaisant face à l'injonction à la réussite.

Dans ce spectacle, la compagnie met en scène des personnages constamment pris par la peur de l'insuccès ou hançés par des souvenirs de défaites, chacun tentant de trouver sa place en fonction de son genre, de ses savoir-faire et de son caractère.



La Pièce Maîtresse sera présentée vendredi à Mirepoix. / Compagnie Tac Tac

## Une compagnie inventive entre Shakespeare et théâtre d'objets

Fondée en 2015, la Compagnie Tac Tac explore un théâtre d'objets mêlant réalité et fiction, en utilisant des éléments issus de la société de consommation. Une approche singulière qui permet d'emmener le spectateur sans heurts dans le drame moderne.

Le collectif a entamé un parcours avec Shakespeare et saisi l'occasion de le sortir du

théâtre classique pour le faire découvrir aux nouvelles générations. Son œuvre, vaste et intemporelle, offre une multitude d'interprétations et de thématiques à explorer. C'est dans cet esprit que la compagnie a choisi de créer une trilogie shakespeareenne composée de trois formes : Nos fantômes, librement inspiré d'Hamlet et créé en 2021 ; Tempête dans un verre d'eau, influencé par La Tempête et présenté en 2023 ; enfin La Pièce Maîtresse, inspiré de

Macbeth et attendu en 2025. L'objectif de ce cycle est de traverser ces trois œuvres à travers des postures dramaturgiques différentes et un langage propre au théâtre d'objets.

« La Pièce Maîtresse », ultime volet de cette trilogie shakespeareenne, mise en scène par Clément Montagnier, sera présentée en avant-première lors de la soirée festive de lancement de saison du vendredi 7 novembre, à la salle Paul-Dardier. L'entrée est gratuite sur réservation en ligne.

**MIREPOIX**

# Un voyage poétique et immersif dans les profondeurs du temps

Le spectacle « Sous Terre » plonge le public dans un univers souterrain fascinant. À travers une fusion d'arts plastiques et de théâtre d'objets, il interroge sur ce que l'on découvre en creusant.

Le spectacle *Sous Terre* propose une immersion dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance, une descente dans les abîmes où l'on dissimule parfois des secrets.

Dans cette création de la Cie Matiloun, deux artistes explorent la question : « Cela a commencé comment et ça s'arrête où ? », guidant le public dans leur imaginaire par des sons bricolés, des objets déterrés et des inventions fragiles. Des voix d'ermites, spéléologues, préhistoriens et artistes-aventuriers surgissent, révélant poétiquement leurs trouvailles enfouies, voire le noyau de leur être.

Inspiré de sources documentaires, *Sous Terre* est une exploration du monde souterrain dans une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objets, musique et vidéo.



*Sous Terre*, coup de cœur du festival MIMA 2023. / Photo C. Morand.

C'est un voyage à plusieurs entrées : des récits tirés du réel, une collection de portraits, des moments plus visuels, évocateurs de sensations souterraines, et une question sous-jacente : Quand on creuse, qu'est-ce qu'on trouve « au fond » ?

Ces trois années d'enquêtes ont donné naissance à des histoires, des rêves et des images qui prennent corps dans l'exposition itinérante « Chroniques Souterraines » : une collection de douze maquettes mi-

niatures représentant « sous cloche » l'univers souterrain des personnalités rencontrées durant la période d'écriture. Elle sera accessible 30 minutes avant et après le spectacle. Pour enrichir votre expérience de « *Sous Terre* », MIMA propose une sortie initiation à la spéléologie, encadrée par un moniteur, le mercredi 12 novembre à 9 h à la grotte de Siech à Saurat (dès 7 ans), dans le cadre de ses actions culturelles.

La spéléologie est une activité

d'exploration où la découverte de paysages insolites réserve d'agréables surprises. Des bottes et une combinaison vous seront prêtées pour la visite. Prévoyez des chaussettes chaudes, des vêtements souples et des vêtements de rechange.

**Régine Baroni**

*Bar et petite restauration sur place. Toutes les informations et réservations (sortie spéléo, spectacle – tarifs : 12 €, 10 €/réduit et adhérents, 8 €/- de 12 ans – et bus gratuit pour Pamiers) sont disponibles sur le site de MIMA.*

# Mima, une saison riche d'actions culturelles

En saison, MIMA développe une vaste programmation d'éducation artistique et d'actions culturelles avec des ateliers, rencontres d'artistes et projets participatifs.

MIMA intensifie son engagement en faveur de l'éducation artistique et culturelle, en déployant ses projets auprès d'un très large éventail de publics. L'association intervient dans les établissements scolaires (de la crèche à l'université, en passant par les écoles, centres de loisirs, collèges et lycées) et dans le secteur médico-social, notamment les EHPAD de Mirepoix et Bélesta, ainsi que le CHAC de Pamiers.

## « Bamboche » : un projet intergénérationnel et festif

L'un des projets phares, appelé « Bamboche », sera lancé en décembre 2025 pour deux ans, en coopération avec la DRAC. Mené par la Rift Compagnie, il vise à accompagner artistiquement les résidents et le personnel de l'EHPAD de Mirepoix dans l'anticipation de leur déménagement en 2027.

Ce projet intergénérationnel collectera et mixera les souvenirs de fêtes et les chansons préférées des



Atelier à l'EHPAD avec le collectif Super Baobab, en 2025/Mima.

résidents et des lycéens de Terminale Histoire des Arts, pour aboutir à une grande fête finale.

## À Pamiers, un projet immersif autour de la sensibilisation

Parallèlement, MIMA concentre ses efforts sur la ville de Pamiers avec un projet immersif destiné aux écoles et aux centres de loisirs, en partenariat avec les PEP09 et l'association « Volonté de femmes en Ariège ». Centrée sur la pièce Je suis ma maison de la Cie Crâture (présentée en avril 2026), cette initiative aborde la question des violences faites aux enfants. L'approche est poétique, utilisant

la maison comme symbole du corps, afin de fournir aux parents et éducateurs des outils pour évoquer le sujet avec des victimes de violences intrafamiliales.

Le travail se poursuit dans les établissements locaux : les collégiens continueront d'aborder, avec la Cie Diffractions, des thématiques essentielles telles que la discrimination, le harcèlement, le vivre-ensemble, la caricature et les normes sociales. Des séances animées par des artistes seront proposées aux écoles maternelles du Pays de Mirepoix, ainsi que des ateliers gratuits parents enfants

organisés en mai et juin 2026, en partenariat avec la médiathèque de Mirepoix, autour de deux spectacles. Enfin, MIMA contribue à la formation supérieure en intervenant dans les Masters de théâtre appliquée (à Foix et Toulouse).

Les actions culturelles se prolongeront lors du festival 2026, avec la préparation d'un spectacle participatif de la Cie Lucie Holl, en collaboration avec le Pays d'Art et d'Histoire (collecte d'objets auprès des habitants des villages), et l'accueil d'un stage de théâtre amateur animé par la Fuxéenne Christelle Ferreira, de la Cie Les Anges au Plafond, qui mènera à une déambulation marionnettique.

# Théâtre d'objet à Mirepoix Anatomie et poésie du corps

**Qui sommes-nous ? De quoi sommes-nous fait ? Qu'est-ce qu'un corps ? El Patio Teatro convoque l'anatomie et la métaphysique pour voyager au fond de nos entrailles. Ce théâtre d'objet intimiste saisit la beauté fragile de nos existences.**

Dans le velours sombre d'un cabinet de curiosité à l'ancienne, au rythme d'un cœur qui bat, un homme et une femme nous donnent une curieuse leçon d'anatomie. Maquettes, gravures, modèles composent un petit monde à découvrir, loin sous notre peau... Ce qui est caché se révèle, ce qui ne peut se voir s'invente, ce qui ne peut être résolu demeure... Théâtre d'objet et récit entremêlent science et poésie, explorent les rouages de notre machine



biologique, jusqu'aux mystères les plus insolubles de l'humanité. L'explication empirique se juxtapose à l'intangible de nos sentiments, et nous encourage à porter un regard sur nous-même.

Isazkun Fernandez et Julian Sáenz López fondent El Patio Teatro en 2010, poussés par le besoin de partager avec le public des histoires quotidiennes qui se

déroulent autour d'eux. Au sein de la compagnie, ils créent leur propre langage et univers, pour les raconter sur scène. De cette collaboration sont nés quatre spectacles, déjà récompensés en Espagne et à l'international.

Mardi 25 novembre, à 20h30 à Mirepoix, salle Paul Dardier. Jeudi 27 novembre, à 19h00 à Espéraza, salle des fêtes.

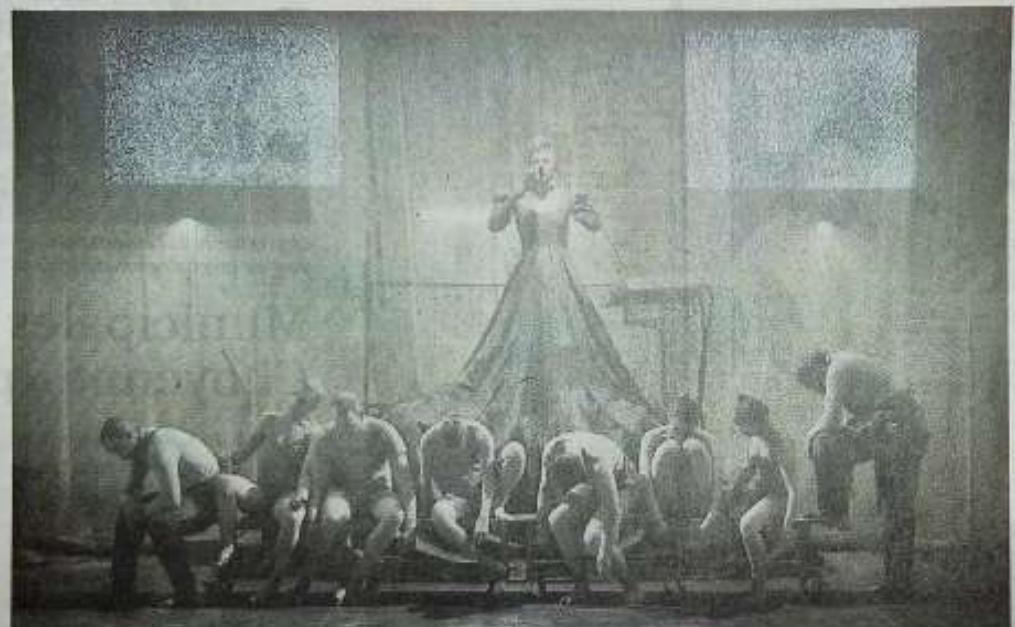
# Le Ring de Katharsy, un affrontement orchestré grandeur nature

Le spectacle *Le Ring de Katharsy*, vision dystopique grand format inspirée du jeu vidéo, sonde le côté obscur du monde réel.

Accompagné par le théâtre de la Cité et Marionnettissimo, *Le Ring de Katharsy* de la compagnie S'appelle Reviens, spectacle magistral au programme de la saison Mima, sera présenté ce dimanche 23 novembre à 17 heures au Théâtre de la Cité de Toulouse. Il invite le public à plonger dans l'univers du jeu vidéo qui se fait le miroir féroce d'une société sous le joug d'une consommation et d'une compétition insatiable.

De part et d'autre d'un ring, la pièce met en scène une chanteuse cheffe d'orchestre, un porteur, deux acteurs-chanteurs et six interprètes circassiens contorsionnistes, acrobates ou danseurs. Dans cette élaboration dystopique d'un monde sous contrôle, les joueurs sont happés par le gain et leurs avatars, de chair et d'os, exultent sur commande.

Dans un univers tout gris, où la seule touche de couleur est donnée par deux joueurs qui se préparent à l'affrontement, trône Katharsy dans une lon-



Ce spectacle cherche à refléter un monde réel obsédé par le contrôle et l'abus de pouvoir./ DR S. Gosselin

gue et ample robe grise. Elle rythme les matchs, annonce les scores et accompagne, de sa voix de soprano, les intervalles entre les manches. Et si un grain de sable venait gripper la machine, jusqu'à retourner complètement l'ordre du monde ?

## Une violence croissante

Au fil des rounds, dont les noms font référence à un monde où la consommation est au cœur de nos activités, des objets tombent des cintres, provoquant de joyeuses bagarres. Ainsi, pour le « black friday », les avatars doivent ré-

cupérer des vêtements et s'en revêtir, tout en empêchant les ennemis de s'en emparer. Dans le « click and collect », les équipes se disputent avidement le contenu d'un même colis et, au fur et à mesure du jeu, pris dans une logique de compétition, ils deviennent de plus en plus violents.

Mais les avatars finissent par se révolter et la couleur revient dans cet univers totalement gris. Alors, la robe de Katharsy, qui recouvre tout le plateau, devient violette comme l'espoir d'un renversement de l'ordre des choses.

Soutenue par une partition

originale du compositeur Csaba Palotaï, cette création pour corps et objets d'Alice Laloy convoque plusieurs arts au plateau. Véritable défi, on retrouve, dans ce déploiement à grande échelle et dans le soin qu'elle met à construire des atmosphères, le goût de la metteuse en scène pour les objets, les matières, la recherche autour de l'acteur ou l'artisanat.

Régine Baroni

Pour ne pas manquer ce spectacle événement, réservations sur le site de Mima (25€, 20€/abonnés Mima et Théâtre de la Cité ; 15€/réduit). Le Mima Bus gratuit partira de Mirepoix à 15 heures et de Pamiers à 15h30 (sur réservation).

MIREPOIX

# Un voyage fascinant au cœur de l'humain avec El Patio Teatro

Mima accueille la compagnie espagnole El Patio Teatro, le mardi 25 novembre à 20h30 à la salle Paul Dardier.

Avec *Entrañas* (Entraines), El Patio Teatro explore l'intérieur du corps humain pour essayer d'exprimer ce que nous avons à l'intérieur. Lors d'un cours d'anatomie intime, des questions se posent pour percer certains des mystères du corps humain : Où vont nos corps quand ils disparaissent ? Que sommes-nous ? De quoi sommes-nous faits ? Qu'est-ce qu'un corps ?

Dans le velours sombre d'un cabinet de curiosité à l'ancienne, au rythme d'un cœur qui bat, un homme et une femme donnent, à quatre mains et deux voix, une curieuse leçon d'anatomie. Maquettes, gravures, modèles composent un petit monde à découvrir, loin sous notre peau. Ce qui est caché se révèle, ce qui ne peut se voir s'invente, ce qui ne peut être résolu demeure.

Ce spectacle bouleversant, à la fois sensible et puissant, qui entremèle théâtre d'objets et récit



La pièce *Entrañas* sera aussi proposée le 27 novembre à 19 heures à la salle des fêtes d'Esperaza./Mima.

(en espagnol, surtitré en français), explore les rouages de notre machine biologique, jusqu'aux mystères les plus insolubles de l'humanité. L'explication empirique se juxtapose à l'intangible des sentiments, nous encourageant à porter un regard sur nous-mêmes.

## Des prix prestigieux en Espagne et à l'international

El Patio Teatro s'est imposée comme l'une des compagnies les plus intéressantes et prodigieuses de la scène espagnole. Leur force réside dans une maîtrise sophistiquée de la plastique,

des objets et du langage visuel. La mise en scène d'*Entrañas* relève le défi de mêler science et poésie avec une grâce, une simplicité et une extraordinaire élégance, fruit du profond respect avec lequel ils abordent le sujet.

Crée en 2010 à Logroño, par Izaskun Fernández et Julián Sáenz-López après un intense parcours et une formation dans plusieurs techniques et disciplines artistiques, la compagnie est née de la nécessité de présenter au public des histoires naissant de leurs émotions, face à la vie quotidienne, prétextes

à la recherche d'un langage propre qui aide à les raconter sur scène. De leur collaboration sont nés quatre spectacles, déjà récompensés par des prix prestigieux en Espagne et à l'international.

*Entrañas* invite à une exploration fascinante et intime des mystères de notre existence. Un voyage visuel et sonore, dans nos entrailles, pour une réflexion profonde sur l'humain.

**Régine Baroni**

Réservations sur le site de Mima ou de l'Office de Tourisme des Pyrénées Cathares (15 €, 12 €/réduit, 11 €/adhérents, 10 €/étudiants).

VILLENEUVE-D'OLMES

# Vacarme(s), une fresque rurale intime et puissante

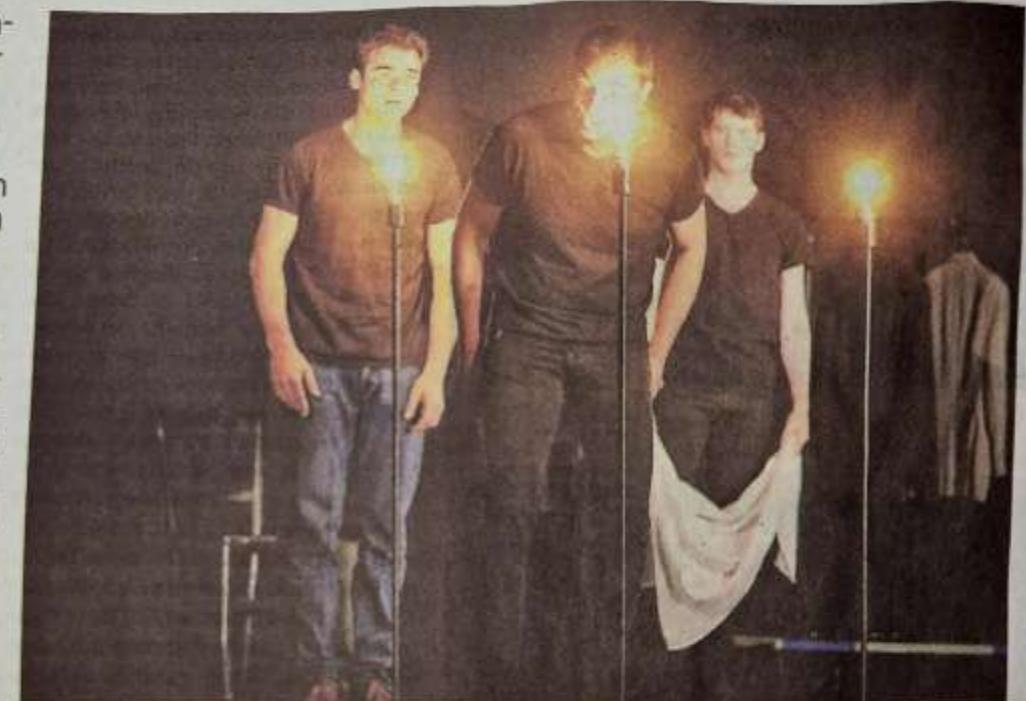
Vacarme(s) ou comment l'homme marche sur la Terre dresse le portrait complexe d'un monde rural en plein bouleversement. Un spectacle qui sera joué dimanche à Villeneuve-d'Olmes.

Fiction poétique et crue, programmée par Mima le dimanche 30 novembre à 17 heures à la salle des fêtes de Villeneuve-d'Olmes, Vacarme(s) est largement nourrie par plus d'une centaine de témoignages récoltés dans le monde agricole par la compagnie La Joie Errante, à l'occasion de résidences de territoires, dans les départements de la Lozère, du Cantal, de l'Aveyron et du Gard.

Vacarme(s), c'est d'abord l'histoire d'une ferme : celle des Drailles, quelque part sur le Causse où vit et travaille, depuis des générations, la famille Gayart. C'est aussi l'histoire de Pierre, un paysan que l'on retrouve à différents âges et virages de sa

vie, du petit garçon parfois heureux de ses origines au jeune père fier et plein d'espérance. Le

**Un spectacle qui évoque les aléas de la condition paysanne**



Vacarme(s), un hymne au monde rural. /Photo Mima

des 43 ans d'un homme en lutte et fatigué, au portrait complexe, qui a fait le choix (mais en était-il vraiment un ?) de reprendre l'exploitation familiale avec ce que cela comporte de difficultés, de succès, de joie et d'amour.

Vacarme(s) c'est surtout un hommage au monde rural : on y côtoie la beauté des petits matins, l'insupportable et mer-

veilleuse odeur des bêtes dans l'étable, la noirceur des dimanches de solitude et la lumière des blés sous un soleil de juillet. Trois comédiens incarnent les personnages de ce monde souvent dit « taiseux ». Tout en suggestions, ils mettent en mots et en lumière la réalité de la ruralité : la place des traditions, la brusquerie des grands bouleversements, les joies, les souffrances... Au fil de cette chronique familiale, ils abordent en miroir les problématiques con-

temporaines qui traversent le monde agricole.

Implantée au cœur de la Lozère, La Joie Errante, compagnie créée en 2015 par Thomas Pouget, a souhaité offrir, pour ce projet né en 2018, une pièce manifeste résolument tournée vers la ruralité.

Réservation sur le site de Mima et de l'Office de Tourisme des Pyrénées-Cathares (15 € ; 12 €/réduit ; 11 €/adhérents ; 10 €/étudiants).

Régine Baroni



# MIREPOIX

## Des merveilles du ciel aux injustices de la Terre avec Laika

Avant Noël, la saison Mima propose « Laïka », un spectacle sensible et innovant à voir en famille, à partir de 4 ans.

Dimanche 14 décembre à 15 h 30, à la salle du Jeu du Mail de Pamiers, la compagnie Xirriquiteula Teatre transportera le public à Moscou, en 1957, sur les traces du chien le plus célèbre du monde. En pleine Guerre froide, alors que la course à l'espace s'accélère, Laïka, une chienne, tente de survivre dans les rues de la ville gelée. Elle ignore encore que son destin la propulsera à bord de la navette Spoutnik II, faisant d'elle le premier être vivant à tourner en orbite autour de la Terre.

Une héroïne malgré elle, symbole de conquête scientifique,

mais aussi victime silencieuse des ambitions humaines. Cette marionnette de bois atterrissante rappelle combien son destin a été modelé

par les mains des hommes. Dans cette aventure pleine de poésie et d'ingéniosité, où la



Une jolie histoire avec une Laïka attachante et aussi vraie que nature/Mima

magie du plateau émerveillera petits et grands, la compagnie catalane Xirriquiteula Teatre

utilise des techniques aussi diverses que les rétroprojections créées en direct, les marionnettes, les automates, les

compagnés d'une magnifique bande-son.

Adaptée à tous les publics à partir de 4 ans, « Laïka » est le fruit d'un travail collectif long et intense, qui parle des merveilles du ciel mais aussi des injustices de la Terre, où chaque artiste de la troupe a apporté ses compétences et ses connaissances.

Née à Badalona en 1985, la compagnie crée et produit des spectacles, aussi bien de rue

**Un spectacle visuel et immersif inspiré de faits réels**

ombres et l'interprétation de la part des personnages qui parlent un russe inventé, ac-

qu'en salle, toujours dédiés aux enfants. Chaque projet est réalisé artisanalement, en prenant soin du moindre détail afin d'offrir du théâtre de qualité à son public.

Régine Baroni

Réservations pour le spectacle (tarif : 5 €/adultes ; gratuit/enfants) auprès de la ville de Pamiers au 05 67 60 93 60 ou par mail à [culture@ville-pamiers.fr](mailto:culture@ville-pamiers.fr)

et pour le bus gratuit sur [billetterie.festik.net/mimasaison/tab/nabettes](http://billetterie.festik.net/mimasaison/tab/nabettes).