

6
9 août
2026

FESTIVAL

mariionette
actuelle
miepoix

38^e

MIMA



FESTIVAL

IVAL

*marionnette
actuelle*

Cette 38^e édition plonge dans notre mémoire commune pour relier le passé au présent, l'Histoire à l'Actualité. De quelles histoires les artistes s'emparent-ils et pour quels récits d'aujourd'hui ?

Avec cette distance propre aux arts de la marionnette, les 23 compagnies présentes cette année explorent nos héritages, qu'ils soient intimes ou universels et y apposent un regard neuf, sensible, critique et décalé.

Avec toujours une grande liberté dans les choix de programmation mettant en avant des écritures d'aujourd'hui, MIMA pose la création au cœur de son projet. Accompagner les artistes, contribuer à leur donner des moyens, des espaces, du temps de travail, c'est s'engager pour une société plus ouverte, plus curieuse, faite d'imaginaires et d'intelligence sensible.

Nous sommes heureuses (MIMA est majoritairement féminin) de vous faire découvrir ces nouvelles pépites marionnettiques, qu'elles soient issues de la Région Occitanie, du territoire national ou international avec comme à son habitude, des œuvres qui explorent les croisements artistiques et qui frottent avec l'indisciplinaire et le non-généré.

Un grand merci à tous les artistes de tenir la barre de la liberté de ton et de création, de résister à la vague consumériste et consensuelle, vos spectacles nous réjouissent, nous font grandir, et peuvent même parfois être d'utilité publique !

Un grand merci à vous cher public pour votre fidélité et votre insatiable curiosité. Vous êtes notre raison d'être, tenez-bon le gouvernail de la culture, on a besoin de vous !

À tous nos partenaires, qui poursuivent leur engagement sans baisser leur soutien, un grand grand merci, car comme vous le savez, il devient de plus en plus difficile de maintenir nos événements dans un contexte où tout est fait (exprès ?) pour nous décourager.

Alors, pendant ces 4 jours de début d'août 2026, venez découvrir les 24 spectacles qu'ils soient en salle ou en plein air, à Mirepoix, Pamiers, Lavelanet et en villages avec le Pays d'Art et d'Histoire, les concerts, les rencontres sous la Halle, un OFF foisonnant, une cité médiévale scénographiée, sans oublier le mythique marché de la création et restauration organisé par nos soins !

Toutes les équipes du festival, quelles soient permanentes, intermittentes et bénévoles, vous attendent avec joie et détermination pour ensemble suspendre le temps et tenir le cap de notre avenir commun !

Très bon festival à toutes et à tous.

Caroline GALMOT
directrice du Festival

MIMA

La marionnette contemporaine est un art audacieux et profondément vivant qui interroge le monde avec poésie et exigence. Elle sait créer un langage universel touchant toutes les générations, les invitant à partager une même émotion.

Pour sa 38^e édition, le festival MIMA fait circuler les histoires – la petite et la grande – au cœur de nos territoires, de Mirepoix à Lavelanet, de Pamiers à Lérans et La Bastide-sur-l'Hers. Il relie les habitants, il tisse du commun. C'est pourquoi la Région Occitanie est heureuse et fière de le soutenir, fidèle à son choix d'une culture partout et pour tous, qui se vit en famille et qui se transmet.

Avec 23 compagnies et 24 spectacles, le festival incarne cette vitalité artistique que nous défendons en Occitanie : au cœur de l'été, 35 000 visiteurs se retrouvent au MIMA ! Ils pourront applaudir 10 compagnies régionales et retrouver la part de rêve qui éclaire nos vies... Parce qu'éveiller l'imaginaire, c'est ouvrir les horizons, nourrir la curiosité et permettre à chacun – surtout aux plus jeunes – d'inventer d'autres possibles.

Quand des menaces pèsent sur la liberté d'expression, y compris dans de grandes démocraties, raconter et écouter des histoires ensemble n'est pas anodin : c'est déjà résister, imaginer et construire l'avenir.

À toutes et tous, je souhaite un excellent festival !

Carole DELGA

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée

Le Festival international MIMA met en lumière chaque année depuis 38 ans l'excellence et l'originalité des Arts de la Marionnette Actuelle. Artistes et spectateurs venus des quatre coins de l'Europe se pressent en Ariège pour découvrir et s'émerveiller pendant quatre jours autour d'une programmation célébrant cette discipline singulière.

Le Conseil départemental affirme son soutien depuis de nombreuses années à l'association FILENTROPE qui porte à la fois ce Festival, une saison culturelle annuelle, et des actions d'éducation artistique ambitieuses pour tous les habitants.

Les Arts de la Marionnette participent à la vitalité culturelle de notre territoire et font rayonner l'Ariège au-delà de nos frontières.

Pour cette 38^e édition, le Festival MIMA propose de nous plonger dans « Nos histoires », la Grande et la petite, à travers des récits qui irriguent notre mémoire collective et nos souvenirs intimes. Quelles histoires laisse-t-on aux générations à venir ? Cette programmation ne manquera pas de nous étonner, de nous passionner et de rassembler petits et grands autour de spectacles marquants.

Des créations inédites en France et dans le monde, des ateliers, des rencontres, et des soirées en musique, rythmeront ce rendez-vous incontournable, intense et profondément réjouissant.

Que cette édition soit une source de joie, de découverte et de partage pour tous !

Christine TÉQUI

Présidente du Conseil Départemental de l'Ariège

Né en 1989 sous l'impulsion de la municipalité, le Festival MIMA s'est imposé comme le deuxième plus grand festival de marionnette de France et le premier événement culturel de l'Ariège par sa fréquentation. Porté avec passion par l'association FILENTROPE, il rassemble chaque année des milliers de spectateurs et accueille des artistes venant des quatre coins du monde, tout en mettant en valeur les talents locaux.

La Ville de Mirepoix, fidèle partenaire, soutient activement ce rendez-vous estival, tant sur le plan financier que logistique, et ce malgré les contraintes de sécurité toujours plus nombreuses qu'impose un événement de cette envergure. MIMA ne se limite pas à l'été : c'est aussi une programmation annuelle d'une quinzaine de spectacles, des actions culturelles pour toucher le plus large public, et un accompagnement des artistes en création.

Je tiens à rendre hommage à l'équipe de FILENTROPE, dont l'engagement permet d'offrir un programme riche, varié et exigeant, ainsi qu'à l'énergie sans faille des bénévoles, sans qui rien ne serait possible. Mes remerciements vont également aux agents municipaux, dont le travail garantit le bon déroulement des festivités.

Cette 38^e édition sera marquée par une programmation qui mettra à l'honneur les histoires, la grande et la petite, avec une belle représentation des compagnies régionales.

Bonne découverte et bon festival à toutes et à tous !

Valérie DILLON

Maire de Mirepoix

spectacles

TUMBALAFUSTA	+ 5 ANS	6
PRO BONO PUBLICO	+ 14 ANS	7
SOURIS	+ 4 ANS	8
UN PERSONNAGE SANS HISTOIRE	+ 8 ANS	9
C'EST TOUJOURS LA MÊME CHOSE	+ 8 ANS	10
TOUT OU RIEN	+ 10 ANS	11
NÉMESIS	+ 14 ANS	12
UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE	+ 15 ANS	13
CHEMINEMENTS	+ 6 ANS	14
HUMBLE HUMUS	+ 14 ANS	15
H.S - TRAGÉDIES ORDINAIRES	+ 12 ANS	16
AUBE.ZERO	+ 10 ANS	17
INSOMNIAQUES	+ 12 ANS	18
CABARET DU CENTAURE	+ 10 ANS	19
AH LES CONS !	+ 11 ANS	20
YSS	+ 8 ANS	21
LE BLEU DES MAPPEMONDES	+ 6 ANS	22
TRANSMISSIONS	+ 12 ANS	23
L'OBJET ET SON THÉÂTRE	+ 12 ANS	24
DÈS QUE POSSIBLE...	+ 12 ANS	25
TROIS CONTES ET QUELQUES	+ 12 ANS	26
LA PIÈCE MAITRESSE	+ 12 ANS	27
BREXIT BABY	+ 9 ANS	28
LA FERME	+ 8 ANS	32

concerts / rencontres 30

scénographie 33

exposition 34

ateliers / masterclass 35

avec le territoire 37

un festival eco-responsable & inclusif 38

Off 38

JE
6

14H30 • 18H

MIREPOIX
SALLE DARDIER

50 MIN

+ 5 ANS

THÉÂTRE
D'OBJET

13€

11€
RÉDUIT

9€
-12 ANS



jeune
public



TUMBALAFUSTA

Cie La Ruta 40



FRANÇAISE

Et si le jeu durait toujours ?

Tumbalafusta est un spectacle familial qui mêle théâtre de texte, théâtre d'objet et musique. Une œuvre sensible qui traverse des thèmes fondamentaux tels que l'amitié, l'imagination, l'enfance, le jeu et le passage du temps.

Au cœur de la scène, le bois devient la matière centrale où deux paires de mains manipulent des pièces pour faire surgir des paysages, des personnages, des histoires, des images, des jeux et des mots.

Un voyage imaginatif où interprètes et spectateur-ices partagent un regard curieux sur le fonctionnement du monde qui les entoure, tout en accompagnant ce processus fascinant qu'est celui de grandir.

CATALOGNE | CRÉATION 2024 | Création et dramaturgie Xavier Bobés, Pau Matas, La Ruta 40 | Mise en scène Xavier Bobés et Pau Matas | Interprétation Alberto Díaz et Sergi Torrecilla | Musique Pau Matas | Construction d'éléments scénographiques Pep Aymerich | Création lumières Conrado Parodi et Conchita Pons | Directrice de production Maria G. Rovelló | Conseil pédagogique Laura Tamayo | Chef technique Emili Vallejo | Technicienne en tournée Esther Porcel | Assistante de mise en scène et régie Alba Balboa.



PRO BONO PUBLICO

Cie Blick Théâtre

**Une catastrophe est en cours
mais ça résiste
et ce n'est pas triste**

La Compagnie Blick Théâtre présente le second volet de son triptyque *Se krisis*, consacré à l'état de nos services publics. Après *Amathia* qui auscultait l'Éducation Nationale, *Pro Bono Publico* prend le pouls de l'hôpital.

Dans un espace inspiré par l'art brut et sans cesse transfiguré par un plasticien exalté, un personnage retransverse, à sa manière, tout un pan de l'histoire de la psychiatrie française. Alors que l'un tente d'ordonner sa pensée, l'autre donne forme au chaos.

Cette mise en friction du duo, entre voix et matière, entre pensée et corps, nous plonge dans une grande enquête sur l'hôpital psychiatrique en France et ses résonances dans notre façon de faire société.

OCCITANIE | CRÉATION 2025 | Mise en scène Dominique Habouzit | Dramaturgie Marie-Laure Hée | Comédienne et marionnettiste Sarah Darnault | Performeur et plasticien Fer Flores | Compositions, arrangements et environnement sonore Sébastien Guérive | Création lumière et régie générale Manuel Buttner | Production Vanina Montiel et Coralie Guilbert | Production et diffusion Marie Guéret | Production et administration Ségolène Geindre.

JE
6

15H • 19H30

MIREPOIX
SALLE DOJO

1H10

+ 14 ANS

THÉÂTRE DE
MATIÈRE ET
MARIONNETTES

17€

14€
RÉDUIT



rencontre
DOMINIQUE HABOUZIT
VE 7 AOÛT
P. 31



atelier labo
VE 7 AOÛT
P. 35

JE
6

15H • 17H

—
VE
7

11H • 16H

—
MIREPOIX
SALLE ETTORI

40 MIN

+ 4 ANS

THÉÂTRE
GESTUEL
ET VISUEL

11€

—
9€
RÉDUIT

—
7€
-12 ANS



*jeune
public*



SOURIS !

Cie Toutito Teatro

Quand une dent tombe, tout commence !

SOURIS ! explore les deux facettes d'un même événement : la perte de la première dent de lait. D'un côté, le regard d'un enfant : ses craintes, son quotidien bousculé par cette dent qui bouge. De l'autre, l'univers effervescent des "souris à dent", où un jeune souriceau reçoit sa première mission : récupérer sous l'oreiller de l'enfant, cette précieuse et toute première dent. En recto verso, ces deux personnages vivent sous nos yeux un moment clé de leur vie d'enfant, qui contribuera à les faire grandir. À travers un théâtre gestuel et visuel mêlé à l'atmosphère muséale, le public est invité et guidé au cœur de ce petit mais non moins incroyable musée des "souris à dent".

SOURIS ! est une invitation à célébrer ces "petits riens" du quotidien qui, paradoxalement, par leur simplicité, nous transportent vers l'universel.

NORMANDIE | CRÉATION 2025 | Création Cie Toutito Teatro | Regard extérieur Sandrine Nobileau | Jeu Ixchel Cuadros, Adam Baladincz et Ælfgvye Parry | Scénographie, marionnettes et accessoires Eduardo Jimenez et Rowland Buys | Création sonore Denis Monjanel | Création lumière Eduardo Jimenez | Régie générale Sébastien Madeleine | Régie plateau Ælfgvye Parry | Création costumes Emeline Jenger | Illustrations Alix Lauvergeat Lauvergeat | Direction de production Mélanie Soufflet | Administration Peggy Riess | Gestionnaire de paies Francine Rakoto | Diffusion Florence Chérel - MYND Productions.



UN PERSONNAGE SANS HISTOIRE

Cie Drolastic Industry

Errances d'une marionnette prisonnière de sa condition

Une marionnette interpelle son créateur en manque d'inspiration. Avec beaucoup d'humour et de philosophie, ils abordent le sens de l'existence et racontent les espoirs, les tristesses, les moments de doute et d'extase. Ce spectacle navigue entre fiction et réalité et dévoile les coulisses de la création.

"L'histoire est réelle : il y a 12 ans, j'ai construit une marionnette sans raison, ni but précis, juste pour le plaisir de donner naissance à un nouveau personnage : un prisonnier. J'ai tenté à plusieurs reprises d'écrire un spectacle pour ce personnage, mais rien n'a abouti. 12 ans après, c'est sous la forme d'une bande dessinée de 56 planches réalisées à l'aquarelle qu'est né Un personnage sans histoire" Gilles Debenat

BRETAGNE | CRÉATION 2024 | Écriture, marionnettes et mise en scène Gilles Debenat | Avec Gilles Debenat et Antoine Malfettes | Regards extérieurs Denis Athimon (Bob Théâtre) et Maud Gérard (Drolastic Industry) | Musique Wenceslas Hervieux | Technique Cédric Radin | Production, Diffusion, Communication Anaïs Blais, Magali Gilbert et Simon Roginski.

JE
6

16H • 20H30

VE
7

14H30 • 17H

MIREPOIX
SALLE CINÉMA

50 MIN

+ 8 ANS

THÉÂTRE DE
MARIONNETTES

13€

11€
RÉDUIT

9€
-12 ANS



exposition
EN LIEN AVEC
LE SPECTACLE

JE
6

18H

LÉRAN
RDV DEVANT
LA MAIRIE

—
VE
7

18H30

LA BASTIDE
SUR-L'HERS
RDV PLACE
DE LA LIBERTÉ

1H30

+ 8 ANS

THÉÂTRE
D'OBJET ET
D'IMPROVISATION



EN
VILLAGES
AVEC LE PAYS D'ART
ET D'HISTOIRE

en plein air



C'EST TOUJOURS LA MÊME CHOSE

Cie La Joyeuse Lucie Holle

Un spectacle qui vous plaira assurément
puisque c'est vous qui allez le créer !

Une metteuse en scène cherche à créer le spectacle qui pourra plaire à tout le monde dans la salle. Pour réussir cette mission périlleuse, elle suit un protocole de vote et de création bien huilé. Elle est aidée par une Intelligence Artificielle/machine à café qui veille à la neutralité et l'efficacité de cette création artistique. Pour ces représentations, les collections d'objets ont été constituées en amont par les habitant-es des villages. Une petite exposition embarquée restituera l'essence de ces rencontres.

OCCITANIE | CRÉATION 2026 | Texte et jeu Olivia Combes |
Manipulation et création sonore Thomas Vasquez.

visite patrimoniale + spectacle

gratuit

Comme chaque année, les Pauses patrimoines invitent le public à une découverte conviviale des villages avant la représentation du spectacle. En partenariat, MIMA et le Pays d'Art et d'Histoire proposent cette année un projet participatif à Lérans et La Bastide-sur-l'Hers.

■■■■ Si intempéries, le repli se fera dans la salle des fêtes
■■■■ des villages



TOUT OU RIEN

Cie Les Philosophes Barbares

Western marionnettique à ciel ouvert

C'est une veillée bien particulière à laquelle vous allez assister : les dernières heures du Gang Kelly, sortes de Robin des bois australiens qui ont bâti leur légende en se rebellant contre la couronne anglaise, à la fin du XIX^e.

Avec les Kellys, c'est à la mort, à la vie. Ils étaient fiers et libres. Ils n'avaient peur de rien. En revendiquant leur statut de hors la loi, ils ont questionné la légitimité de celle-ci.

Courageux ou irresponsables ? Prophètes martyrs ou bandits mégalos ? Les Philosophes Barbares s'emparent du mythe australien pour le bidouiller à coups d'effets spéciaux et de marionnettes troublantes de réalisme. Le spectacle prend la forme d'une tragédie festive où s'entremêlent la fable et la farce, où la violence latente doit être apprivoisée, où l'on questionne l'ordre établi, à tout prix.

OCCITANIE | CRÉATION 2026 | Écriture collective dirigée par Juliette Nivard et Claire Schumm | Avec Glenn Cloarec, Anna Delpy, Claudia Hughes, Damien Valéro | Mise en scène Juliette Nivard | Dramaturgie Claire Schumm | Composition et musique live Stanislas Trabalon et Arthur Delaval | Artificier Glenn Cloarec | Conception et construction marionnettes Paulo Duarte | Costumes et accessoires Paola-Céleste Heuer | Construction piano et objets Tommy Herren et Robin Hood | Production Lucie Vieille-Marchiset | Diffusion et communication Quentin Bocquet.

JE
6
19H

VE
7
19H

MIREPOIX
L'USINE

1H05

+ 10 ANS

ESPACE PUBLIC
THÉÂTRE DE
MARIONNETTES
ET DE MOUVEMENT

15€

12€
RÉDUIT

9€
-12 ANS



rencontre
JULIETTE NIVARD
VE 7 AOÛT
P. 31

JE
6

21H45

MIREPOIX
THÉÂTRE DE
PLEIN AIR

1H

+ 14 ANS

MARIONNETTES
CIRQUE
ET THÉÂTRE

15€
12€
RÉDUIT



rencontre
ANTXÓN ORDONEZ
BEGARECH
VE 7 AOÛT
P. 31

en plein air



NÉMESIS

Accidental Company



PREMIÈRE
FRANÇAISE

**Tragi comédie politique,
polar et haute voltige marionnettique !**

NÉMESIS explore la mémoire, l'amitié et notre regard sur le passé. Il raconte l'histoire de trois hommes qui se retrouvent pour rendre hommage à une amie décédée en 2001, dans des circonstances encore mystérieuses. À travers un chaos de marionnettes, d'acrobaties et de scènes théâtrales, émerge une réflexion collective sur la mémoire, la culpabilité, le pouvoir et les liens d'amitié.

À la croisée de l'autobiographie, du thriller et du cirque, le spectacle explore ce qui se passe lorsque la vérité n'est plus possible, mais ne peut être oubliée.

OCCITANIE/CATALOGNE | CRÉATION 2026 | Texte Antxón Ordóñez Begareche | Dramaturgie et mise en scène Antxón Ordóñez Begareche | Direction artistique Antxón Ordóñez Begareche et Helena Ordóñez Begareche | Avec Pol Mejias Casademunt, Alberto Munilla Parda, Antxón Ordóñez Begareche, Silvia Herraiz | Conception et fabrication des marionnettes Alberto Munilla Parda | Conception et construction des scénographies Alberto Munilla Parda et Ulrich "Uli" Weigel | Conception de la lumière Carlos Martín Sañudo | Conception visuelle Hannah Bilsky | Espace sonore Paul Fontaine | Composition musicale Andrés Tosti | Assistance technique Jacopo Faravelli, Andrés Torres Diaz, María San Miguel, Ezequiel de Rosa | Assistance technique en tournée Silvia Herraiz | Coordination et communication Noelia Iglesias | Production Helena Ordóñez Begareche.



UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

Cie Les Maladroits

Mémoire familiale embrumée

Tout commence lorsque, dans la vie de Lukas, le passé trouble de son grand-oncle autrichien, Léopold, ressurgit soudainement. Jusqu'alors, pour lui, son grand-oncle, c'était les descentes à ski, les saucisses au fromage ou les matchs de football. Et puis, un jour, sans prévenir, des croix gammées lui tombent sur la tête — littéralement. Dans un fragile monde miniature d'allumettes et de papier, Lukas plonge dans l'endoctrinement d'un jeune homme des années 1930 en Autriche.

Les allumettes craquent et se consomment. La fumée embrume l'enquête de Lukas. Des Jeunesses hitlériennes à son engagement dans la Wehrmacht, il remonte le fil de l'histoire de Léopold. Jusqu'ou ira t-il dans l'horreur nazie ? Était-il complice ? Avait-il le choix ? Que savait-il vraiment ?

PAYS DE LA LOIRE | CRÉATION 2026 | Texte Marion Solange-Malenfant | Mise en scène et direction d'acteur Benjamin Ducasse | Mise en scène et jeu Arno Wögerbauer | Assistant à la mise en scène Christophe Gravouil | Scénographie Tiphaine Monroty | Création lumières Jessica Hemme | Création sonore Erwan Foucault | Régie lumières et son (en alternance) Azéline Cornut et Jessica Hemme | Costumes Sarah Leterrier | Régie générale Azéline Cornut | Administration Pauline Bardin | Direction de production et responsable de la diffusion Elsa Posnic | Chargée de production Eva Bury | ► En partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Papiers.

VE
7

15H • 20H30

PAMIERIS
SALLE
JEU DU MAIL

1H25

+ 15 ANS

THÉÂTRE
ET THÉÂTRE
D'OBJET

17€
14€
RÉDUIT



workshop
ARNO WÖGERBAUER
SA 8 AOÛT
P. 35



rencontre
SA 8 AOÛT
P. 31



navette
gratuite

VE
7

15H30

SA
8

17H30

LAVELANET
SALLE L'ART
D'ASSEMBLER

50 MIN

+ 6 ANS

THÉÂTRE
D'OMBRES
DE LUMIÈRE
ET D'OBJET

15€

12€

RÉDUIT

9€

-12 ANS



navette
gratuite



CHEMINEMENTS F.L.O.P



Bivouac sonore et lumineux

Le temps d'un bivouac, un randonneur prend peu à peu conscience de l'imperceptible mouvement du monde qui l'entoure. À partir de peu, il révèle l'invisibilité des choses et nous propose une immersion dans un paysage imaginaire, nourri de ses excursions.

Cheminements incarne le sillon de recherches par lequel l'équipe de F.L.O.P. continue d'explorer l'inépuisable puissance poétique de la lumière. Manipulée à vue, la lumière, interroge les quelques objets présents, les matières et le corps donnent à voir le mystère du monde à partir de sa réalité même.

PAYS DE LA LOIRE | CRÉATION 2024 | Création Philippe Lefebvre (Flop) et Julie Dumons | Jeu Philippe Lefebvre (Flop) | Régie Julie Dumons | ►► En partenariat avec la Communauté de Communes du Pays d'Olmes, dans le cadre du Programme de découvertes du Grand Site de France Montségur.



atelier
F.L.O.P
P. 35



exposition
NATURES VIVES
P. 34



HUMBLE HUMUS

Cie L'hiver nu

Théâtre des milieux

Après l'annonce d'un accident mortel, une femme entreprend une marche nocturne vers le lieu du drame.

Entre souvenirs et paysages sauvages, elle se confronte à la transformation du corps aimé en humus, et découvre une réalité habitée de fantômes, d'animaux et de désirs pour la nature.

Une ascension intime où la montagne devient le théâtre d'une exploration sensible des émotions. Au fur et à mesure de sa marche, la frontière entre la femme et le milieu s'estompe et laisse apparaître un nouvel être. *Humble humus* est un poème en théâtre d'ombres et sculptures illustré par Sophie Lécuyer.

Une œuvre délicate, à la croisée du conte et de la rêverie, où se mêlent ombre et lumière, fragilité et puissance, humanité et nature. Une histoire d'amour entre des êtres et une montagne...

OCCITANIE | CRÉATION 2025 | De et avec Baptiste Etard et Claire Perraudeau | Dessin ombres et illustrations Sophie Lécuyer | Dramaturgie Climène Perrin | Direction d'acteur et création sonore Michaël Hallouin | Construction marionnette et décor Laurélie Riffault | Texte Claire Perraudeau | Scénographie Baptiste Etard | Création lumière Fabien Brossard | Accompagnement attentif Barbara Metais-Chastagnier.

VE
7

17H15

SA
8

16H

LAVELANET
SALLE MÉLIÈS

1H10

+ 14 ANS

THÉÂTRE
D'OMBRES

15€

12€
RÉDUIT

PASS DUO
LAVELANET



navette
gratuite

VE
7

18H • 21H

MIREPOIX
SALLE DARDIER

1H15

+ 12 ANS

THÉÂTRE
DE MARIONNETTES

17€

14€
RÉDUIT



H.S - TRAGÉDIES ORDINAIRES

Cie Puppet Sporting Club

**Et si, cette fois, on écoutait vraiment
ce que les ados ont à dire ?**

H.S. – Tragédies ordinaires donne chair à ce que l'on préfère souvent éviter : le harcèlement, ses mécanismes, ses silences, ses dégâts. Porté par la puissance du texte de Yann Verburgh et l'inventivité du théâtre de marionnettes, le spectacle nous plonge dans un quotidien familial – celui des couloirs de collège, des groupes WhatsApp, des regards qui fuient ou qui blessent. Mais ici, rien de moralisateur. Juste une mère qui cherche à comprendre. Un garçon qui n'a pas trouvé d'aide. Et tous ces visages – ados, parents, enseignant-es – qui tentent, chacun-e à leur façon, de faire face. Avec humour parfois, avec douleur souvent, mais surtout avec une lucidité bouleversante. Un spectacle fort, vibrant, qui donne matière à réfléchir, à débattre, à agir.

OCCITANIE | CRÉATION 2025 | D'après *H.S. Tragédies ordinaires* de Yann Verburgh | Mise en scène Luci Lalauze | Jeu et manipulation Flavie Chauvin ou Monica Padilla Fauconnier, Valérian Collot, Luci Lalauze | Création sonore, scénographie et régie Mathieu L'Haridon | Conseil artistique Claire Latarget, Marie Vauzelle, Sophie Lequenne | Conception et construction des marionnettes Romain Duverne | Production Les Pieds sur terre | Diffusion Alec Delassus.



AUBE.ZERO

Cie Diffractions

Mythe pop queer

Teuz, dragon hybride et mutant, a grandi dans les années 2000 dans un monde en chantier. Avec humour et poésie, ielle raconte son enquête identitaire et, à travers elle, un fragment de la mémoire du monde.

À travers la métaphore du dragon se dessine une existence queer, au sens étymologique du terme. Un être bizarre dont le comportement ne correspond pas aux normes de son environnement. Cette image du dragon, permet à chacun·e d'y projeter sa propre lecture, touchant l'expérience troublante d'être l'Autre.

Aube.Zero explore ce qui se fabrique à partir des fractures : une manière de se raconter autrement, et de faire lien malgré tout. Avec tendresse et humour, Teuz nous raconte sa vie, sa trajectoire, son apprentissage des règles sociales pour s'intégrer. Ielle interroge l'organisation qui structure ce parcours entre normes et altérités. Jusqu'à ce que l'étrangeté s'immisce dans les failles de la réalité, prête à la déborder.

OCCITANIE | CRÉATION 2026 | Création et interprétation Aline Ladeira | Régie plateau, images et manipulations Esile Bergès | Dramaturgie Barbara Gay | Soutien à la mise en scène Lucie Hanoy | Soutien à l'écriture et à l'oralité Marie Carrère | Aide à la conception dispositif Rita Giacobazzi | Création décors Laly Douaud, Cilou Camilli – Toutes les ficel.le.s | Création lumière Alex Baysse | Illustrations Fer Flores | Animations FX Damien Ladeira | Création sonore et musicale Koji.

VE
7

18H • 22H

MIREPOIX
SALLE DOJO

1H

+ 10 ANS

THÉÂTRE
DE MAQUETTE
ET IMAGES

15€

12€

RÉDUIT

9€

-12 ANS



PREMIERE

mima

VE
7

19H

LAVELANET
SALLE
M.C BARRAULT

1H15

+ 12 ANS

THÉÂTRE
DE MATIÈRES

17€

14€

RÉDUIT

PASS DUO
LAVELANET



navette
gratuite



COUP
DE PROJECTEUR
sur la Cie Avant l'Averse



rencontre
JE 6 AOÛT
P. 31



INSOMNIAQUES

Cie Avant l'Averse

Qu'est-ce qui nous empêche de dormir ?

Lors de l'écriture d'un livre sur la vie quotidienne des soldats allemands à Rouen sous l'occupation, Jean-Michel et Flora, deux habitant-es de Rouen au sommeil agité découvrent une photo qui fait dévier leur projet : l'une des rares traces d'un massacre de Tirailleurs et de civils noirs qui a eu lieu le 9 juin 1940, à l'arrivée de l'armée allemande dans la ville.

Le massacre, oublié pendant des dizaines d'années, est remis en lumière, petit à petit, par l'enquête qu'ils mènent avec méthode. En se confrontant à une stratigraphie faite de matières évocatrices, trois interprètes au plateau dévoilent, couche après couche, entre mots, images et percussions, comment l'Histoire est écrite ou tue.

Insomniaques part à la rencontre de nos fantômes et des causes politiques de nos insomnies.

CENTRE-VAL DE LOIRE | CRÉATION 2025 | Mise en scène Lou Simon | Avec Arnold Mensah, Clémentine Pasgrimaud et Mariama Diedhiou | Dramaturgie et écriture Karima El Kharraze et Lou Simon | Scénographie et marionnette Cerise Guyon | Création musicale et sonore Mariama Diedhiou et Thomas Demay | Création lumière Romain Le Gall Brachet | Regard direction d'acteur Marion Solange Malenfant | Diffusion Xavier Ouzounian et Mariana Rocha | Administration Viridiana Ferrière | ►► Avec le soutien de l'ONDA.



CABARET DU CENTAURE

Raphaëll Dupuy
Cie Intramusculaire



PREMIÈRE
CRÉATION

Chasse le naturel, il revient au galop

Une Drag Queen se prépare à jouer son cabaret lorsque soudain, elle accouche... d'une cravate. Et si, cette fois, elle osait le Drag King ? Elle range son collier de perles, ajuste sa cravate : la métamorphose peut commencer.

Le *Cabaret du Centaure* se retrouve embarqué malgré lui dans les carcans binaires du genre et des rapports de domination qu'on observe de la genèse à nos repas de familles. De nos peaux à nos radios. Comment nous et nos pairs formons et déformons nos identités. Que veut dire être un homme aujourd'hui ? Mais où peut-on trouver de nouveaux modèles ? Raphaëll Dupuy nous livre ici un premier spectacle tendre et joyeux qui questionne le modèle masculin d'aujourd'hui, sa construction entre assignation et réinvention.

GRAND-EST | CRÉATION 2025 | Mise en scène et interprétation Raphaëll Dupuy | Construction des marionnettes Raphaëll Dupuy | Création lumière et régisseuse Gabrielle Maire | Regards extérieurs Mathilde Peinetti et Simon Delattre.

Froid dans le dos



JE 6 - 21H30 - SOUS LA HALLE

La marionnette n'a pas de genre, le drag en a à l'excès, comme ça se mélange bien ! Venez voir qui sont nos véritables monstres. P. 30

VE
7

19H30

SA
8

10H

MIREPOIX
THÉÂTRE DE
PLEIN AIR

55 MIN

+ 10 ANS

MARIONNETTES
THÉÂTRE
CHANSONS
ET DRAG

15€

12€

RÉDUIT

9€

-12 ANS



en plein air

SA
8

10H30 • 19H30

MIREPOIX
ÉCOLE
SAINT-MAURICE

45 MIN

+ 11 ANS

THÉÂTRE
MARIONNETTES
MATÉRIAU
RADIOPHONIQUE

13€

11€
RÉDUIT

9€
-12 ANS



en pluin air



AH LES CONS !

Cie Le Poisson Soluble



Jusqu'au bout (de leurs vies)

Est-ce tabou de parler de fin de vie choisie ?

Pas dans la famille de Chloé, ses parents s'expriment, leur décision est prise et les choses sont claires !

« *Je suis d'accord intellectuellement mais... affectivement faut que je digère* » nous confie Chloé.

Tiré d'un témoignage radiophonique, le récit de Chloé nous entraîne dans son histoire et celle de ses parents Yves et Anne-Marie qui se sont aimés jusqu'au bout.

Entre humour, poésie et fragilité *Ah les cons !* donne corps à ce récit sur la fin de vie choisie et ouvre un espace sensible pour réfléchir à la liberté, à la dignité et à l'amour face à la mort. La voix de Chloé est omniprésente dans cet univers de cartons et de journaux en mouvement. Le théâtre gestuel, les marionnettes de papier et la musique originale s'entrelacent et relèvent avec tendresse, les doutes et les colères.

OCCITANIE | CRÉATION 2026 | Marionnettistes, comédien-nes,
écriture Luna de Lamotte et François Salon | Mise en scène et écriture
Fabio Ezechiele Sforzini | Scénographie et construction Delphine
Lancelle | Musique Pablo Nemirovsky | Administration Ségolène Geindre
| Production Sarah Bourhis | Diffusion Marie-Julie Huet | Graphisme
Joëlle Le Gléau.



YSS

Célia Hue, Collectif AÏE AÏE AÏE



PREMIÈRE
CRÉATION

Cap vers le point Nêmo !

Quelque part sur terre, entre la légendaire cité d'Ys et l'ISS (Station Spatiale Internationale), un marin pêcheur taciturne rêve d'être astronaute. Comme pour fuir la réalité, il fait cap vers le point Nêmo, l'endroit le plus éloigné de toute présence humaine, et plonge dans ses souvenirs d'enfant peuplés d'archives radiophoniques, de créatures marines et de satellites à la dérive. Pour mettre en scène cette aventure intime guidée par la météo intérieure du personnage, Célia Hue allie différentes techniques de marionnette, le dessin animé par rotoscopie et la création sonore.

YSS se situe au point géographique le plus éloigné de toute terre émergée. C'est précisément là qu'un marin en fuite devient astronaute.

BRETAGNE | CRÉATION 2025 | Conception et mise en scène Célia Hue
| Regard extérieur Julien Mellano | Création musicale Iliia Osokin | Régie
Anais Bernard.

SA
8

14H30 • 16H

DI
9

12H • 14H30

MIREPOIX
SALLE ETTORI

30 MIN

+ 8 ANS

THÉÂTRE
D'OBJET
MARIONNETTES
IMAGES ANIMÉES

11€

9€

RÉDUIT

7€

-12 ANS



SA
8

15H • 17H30

DI
9

11H • 15H30

MIREPOIX
SALLE DOJO

40 MIN

+ 6 ANS

THÉÂTRE
D'OBJET ET
MARIONNETTES

13€

11€
RÉDUIT

9€
-12 ANS



jeune
public



atelier
VE 7 AOÛT
P. 31



LE BLEU DES MAPPEMONDES

Cie 240volts

Castelet en haute mer

Le bleu des mappemondes raconte les aventures iodées d'une navigatrice. Son rapport à la mer, à son bateau, ses histoires de grand large, de tempêtes... Et surtout : son premier tour du monde, seule, à bord de son voilier. Avec, en vue, l'Himalaya des marins : le redoutable passage du Cap Horn.

Ce spectacle en castelet, mêlant dessins, photos et marionnettes, questionne le rapport que chacun-e entretient avec le risque. Pourquoi, malgré les dangers, se jeter à corps perdu vers l'inconnu ? Et quelle place pour les froussard-es qui préfèrent écouter les histoires ? Un appel au rêve et à l'immensité maritime, les deux pieds au sec.

ÎLE-DE-FRANCE | CRÉATION 2026 | Conception, mise en scène et interprétation Zoé Lizot | Texte Valérian Guillaume | Manipulation Paloma Donnini, Alizée Bordeau et Zoé Lizot | Construction et conception du castelet Etienne Charles | Création lumière et régie générale Alizée Bordeau | Construction des marionnettes Zoé Lizot | Aide à la construction Léon Lizot | Création son Clément Legendre | Costume Paloma Donnini | Regards précieux Elise Vigneron, Alizée Bordeau, Paloma Donnini, Clément Legendre et Valérian Guillaume. Inspiré de *L'appel du large* de l'émission *A voix nue* de France Culture, avec l'aimable autorisation d'Isabelle Autissier et de France Culture.



TRANSMISSIONS

Cie Avant l'Averse

Pour nous, avec nous, jamais sans nous :
une histoire bruyante de la lutte contre le VIH

Pourquoi les moquettes des laboratoires pharmaceutiques ont dû être changées régulièrement dans les années 1990 ? Pourquoi est-ce qu'on parle de réduction des risques ou de santé communautaire ?

Pourquoi peut-on acheter des autotests en pharmacie ? À travers les récits de la lutte contre l'épidémie VIH Sida, *Transmissions* donne la parole à ceux qui l'ont menée, des années 1980 jusqu'à nos jours.

Armés de tissus, de ciseaux et d'aiguilles, Myriam et Romain remontent le fil de cette histoire et tentent de reconstituer, en patchwork, les méthodes qui ont permis de conquérir les droits dont nous sommes aujourd'hui, les héritiers.es.

Parce que célébrer bruyamment nos conquêtes politiques, c'est regarder en face notre puissance d'agir et pouvoir s'en emparer pour demain.

CENTRE-VAL DE LOIRE | CRÉATION 2026 | Conception et écriture Florence Garcia, Romain Le Gall Brachet, Myriam Gautier, Lou Simon | Interprétation Myriam Gautier et Romain Le Gall Brachet | Construction Florence Garcia | Mise en scène Lou Simon | Stagiaire scénographie et création textile Giulia Trasente | ► Avec le soutien de l'ONDA



SA
8

17H • 18H30

DI
9

17H • 18H30

MIREPOIX
CINÉMA

45 MIN

+ 12 ANS

THÉÂTRE
D'OBJET

11€
9€
RÉDUIT



COUP
DE PROJECTEUR
sur la Cie Avant l'Averse



rencontre
JE 6 AOÛT
P. 31

SA
8

18H

DI
9

17H

MIREPOIX
SALLE ETTORI

50 MIN

+ 12 ANS

THÉÂTRE
D'OBJET

13€

11€

RÉDUIT



L'OBJET ET SON THÉÂTRE

Cie POP et Le Théâtre de Cuisine

Tentatives de définition d'un Petit Objet Poétique

C'est une conférence, ou plutôt une confidence, un secret de fabrique à (ne pas) mettre dans les mains de tout le monde. Une belle occasion de mettre à jour ce théâtre singulier qu'est le théâtre d'objet, de l'envisager et d'en faire le portrait, d'en dévoiler ses facettes, sa poésie, son langage...

Qu'est-ce qu'un POP ? Un Petit Objet Poétique, mais encore. Petit, par sa forme ? Par l'affection qu'on lui porte ? Par le déni de sa présence ? Objet, de sa présence fondatrice sur un plateau de théâtre ? De son complément ? (De nous-même ?) Poétique, par sa relation d'étrangeté avec l'espace et le regard que nous posons sur lui ? Par le silence qu'il inspire ? Ces questions susciteront d'autres interrogations et seront l'occasion pour les deux comédiennes d'exposer leurs hypothèses en direct devant un public de curieux et d'amateurs d'objets.

GRAND-EST ET PROVENCE-ALPES-CÔTES D'AZUR | CRÉATION 2021
| Concept et jeu Katy Deville et Juliette Moreau.



DÈS QUE POSSIBLE, REJOIGNEZ LA ROUTE EN SURBRILLANCE

Cie Ultra Lux Météores

Une mouche est entrée

Une femme à bicyclette. Une mouche alléchée par l'odeur du croissant au beurre.

Collision. Déglutition. Ingestion.

Commence le voyage inattendu d'une drosophile dans le corps d'une femme. L'histoire d'une femme face aux médecins, à des symptômes incompréhensibles, à sa solitude.

Sur scène, trois interprètes se partagent le jeu et donnent vie au récit à travers la manipulation d'illustrations aux rétroprojecteurs. C'est à partir de leurs vécus, d'histoires et de témoignages que ce récit s'invente. Une écriture mêlant situations dramatiques, réalités biologiques et onirisme décalé.

OCCITANIE | CRÉATION 2025 | Concept Sonia Franco Ribes, Fabien Gautier, Alix Mouisset | Avec Maxime Calvet, Sonia Franco Ribes, Alix Mouisset | Aide à la mise en scène et dramaturgie Manon Crivellari | Direction d'acteur Nathan Croquet | Texte Sonia Franco Ribes | Illustrations Fabien Gautier, Alix Mouisset | Création sonore Johanna Luz | Création lumière et régie Anais Panagiotou | Conception et création marionnettes Alix Mouisset | Scénographie Fabien Gautier | Aide à la scénographie Gabriel Gonzales Guirola | Costume Grégoire Devidal.

SA
8

19H

LAVELANET
SALLE
M.C BARRAULT

1H05

+ 12 ANS

THÉÂTRE
RÉTRO-PROJECTION
ET MARIONNETTES

15€

12€
RÉDUIT

PASS DUO
LAVELANET



navette
gratuite

SA
8

19H

DI
9

10H • 19H

MIREPOIX
THÉÂTRE DE
PLEIN AIR

1H10

+ 12 ANS

THÉÂTRE
ET OBJET

17€

14€
RÉDUIT



en plein air



TROIS CONTES ET QUELQUES

Groupe Merci

Petits contes pour les grands

Les fées ont déserté le royaume des contes et les personnages mythiques tombent de leur piédestal ! Emmanuel Adely nous le dit sans détour, le père de Peau d'Âne n'est qu'un vieux beau aux poches pleines, Barbe-Bleu n'est qu'un criminel pervers, et le Petit Chaperon est la victime universelle de tous ces prédateurs. En éclairant ces récits à la lumière du mouvement #MeToo, c'est finalement aux racines du conte que ce spectacle nous ramène. Car si le conte est par définition en perpétuel mouvement, colporté, réinventé au fil des siècles, nul doute que les membres du groupe Merci sont des passeurs lucides et acides des vérités de notre société. C'est Perrault qui serait fier !

OCCITANIE | CRÉATION 2024 | Texte Emmanuel Adely, publié aux éditions Vroum, septembre 2025 | Création groupe Merci objet nocturne n°30 | Avec et par Georges Campagnac, Pierre-Jean Etienne et Raphaël Sevet | Mise en scène et scénographie Joël Feset | Construction Alexander Bügel | Accompagnement à la dramaturgie Bastien Passeron | Regard extérieur Pierre Déaux | Régie générale Raphaël Sevet | Production et diffusion Céline Maufra | Administration Julie Devès | Complicité Tom Chertier.



LA PIÈCE MAÎTRESSE

Cie TAC TAC

Rater, mais en beauté

Créer un spectacle qui raconte un bel échec : voilà le pari. Un metteur en scène, un comédien et une régisseuse décident d'adapter l'œuvre maîtresse de Shakespeare *Macbeth*. Alors que tout semble se dérouler à merveille, petit à petit, la tyrannie du couple Macbeth semble déteindre sur les relations de nos trois protagonistes. Très vite, tout bascule. Le comédien ne retient pas son texte, le metteur en scène est beaucoup trop stressé...

Vont-ils arriver à s'entendre pour atteindre leur ambition ? À travers une partie d'échec sanglante, hilarante et pleine de fureur, le spectacle interroge l'injonction à la réussite.

Une invitation à regarder l'échec autrement !

OCCITANIE | CRÉATION 2025 | Mise en scène Clément Montagnier | Écriture dramaturgique Marie Carrignon, Clément Montagnier | Jeu Marie Carrignon, Nino Djerbir, Léo Smith | Création sonore Valentine Basse | Scénographie Elliott Lust, Adrien Dariel | Regard bienveillant Margo Vanz de Godoy | Production Hélène Fontelle | Communication Gatien Raimbault | Diffusion Les Gomères - Nadine Lapuyade.

SA
8

21H

DI
9

14H • 20H30

MIREPOIX
SALLE DARDIER

1H10

+ 12 ANS

THÉÂTRE
D'OBJET

17€

14€
RÉDUIT



SA
8

22H • 23H

DI
9

11H30 • 12H30
13H30

MIREPOIX
CINÉMA

20 MIN

+ 9 ANS

THÉÂTRE DE
MARIONNETTES

TARIF
UNIQUE
10€



BREXIT BABY !

Tof Théâtre

Fable politique et clownesque

Un tableau de la vie quotidienne : une table de cuisine, quelques papiers, des jouets pour enfant. Une jeune mère célibataire au bord de la crise de nerfs, dépassée par les tâches domestiques, figure clownesque, excentrique et fragile.

Son bébé, muppet d'apparence Frankensteinienne... un bébé à tête d'adulte, à l'image des représentations médiévales de Jésus enfant. Il a une crise existentielle : pourquoi est-il là ?

Une question à laquelle la mère a un peu du mal à répondre. À ses yeux, il est une erreur, un peu comme ce Brexit qui l'a amenée en Belgique...

Surprise, un peu effrayée et confuse, la mère raconte au fil du spectacle comment elle en est arrivée à avoir cet enfant. Elle divague entre son histoire personnelle et celle du Brexit, essayant d'expliquer une histoire complexe avec quelques jouets sur la table.

BELGIQUE | CRÉATION 2025 | Conception, écriture, marionnette, jeu, manipulation Phoebe Endfield Lochore | Régie Lola Royano/ Anais Tenailles / Amaury Bertels (en alternance) | Musique Adrien Sassier | Regards extérieurs Samuel Villanueva-Hullebroek, Sandrine Hooge, Alain Moreau et Agnès Limbos | ►► Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International.

sous la halle de Mirepoix



**COEUR
DU FESTIVAL**

**SOIRÉES MUSICALES
CONCERTS / DJ SETS
SPECTACLES
RENCONTRES
ESPACE BAR**

participation libre

les spectacles et les concerts sous la Halle sont en accès libre avec une participation solidaire et libre afin de soutenir le festival.

sous la halle

participation libre ♡

JE 6

12H - INAUGURATION

21H30 - PERFORMANCE FROID DANS LE DOS P. 19

22H - CONCERT MAHNA-MAHNA < TRIO À DEUX
MEDITERRANEAN NOISE >

00H - DJ SET MOONKIMOONKI < TRANSE IMMERSIVE >

VE 7



Carte blanche ART'CADE

ATM DE MONTREUIL - 75013
PARIS

20H - CONCERT ALUMINÉ GUERRERO < ANDES ÉLECTRO >

22H - CONCERT LE TOUT PUISSANT

TROPICAL ORCHESTRA < AFRO TROPICAL >

00H - DJ SET BAOBASSA < BULLERENGUE GROOVE >

SA 8

18H & 20 H - SPECTACLE LA FERME P. 32

22H - CONCERT -TCHAI KOLEKTIV < BALKAN FUSION >

00H - DJ SET MAPSILVA < ÉLECTRO IMMERSIVE >

DI 9

22H - CONCERT MĪRKUT < KURDISH GROOVE >

00H - DJ SET VASECTOMIX < WORLD WILD 720 >



rencontres

animées par Mathieu Dochtermann

JOURNALISTE SPÉCIALISÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT, RÉDACTEUR EN CHEF DE MANIP, FONDATEUR DE PUPPETGAZETTE.NET, IL ÉCRIT POUR DIVERS SUPPORTS COMME LA TERRASSE, LA LETTRE DU SPECTACLE...

sous la halle - gratuit

JE 6 • 18H

Portrait

Lou Simon
Cie Avant l'Averse



La cie Avant l'Averse présente deux spectacles : *Insomniaques*, et *Transmissions* qui fait ses premières lors du festival. Dans les deux cas, il s'agit d'œuvres de théâtre d'objet (et d'écriture documentaire) qui s'emparent d'épisodes méconnus de notre passé collectif pour les réactiver au présent. C'est une démarche qui visibilise l'invisible, restaure ce qui a été oublié, et célèbre ce qui est beau et qui mérite d'être gardé à l'esprit et au cœur par celles et ceux qui en héritent aujourd'hui.

VE 7 • 12H

Table ronde

Histoire et actualités :
des croisements fertiles
pour l'écriture ?

Dans les processus d'écriture contemporains, quelle place ont le passé, l'histoire des générations précédentes comme l'histoire personnelle ? Quelles décisions prennent les artistes quand l'Histoire telle que modelée par les discours dominants ou la mémoire collective ne correspond pas aux faits, tels que documentés par les spécialistes et celles et ceux qui les ont vécus ? En quoi la mémoire, et les écarts entre passé réel et passé construit, constituent-ils un matériau dramaturgique ?

Avec : Dominique Habouzit (Cie Blick Théâtre), Juliette Nivard (Cie Les Philosophes Barbares), Antxón Ordóñez Begareche (Cie Accidental Company) et Lou Simon (Cie Avant l'Averse).

SA 8 • 12H

Portrait

Arno Wögerbauer
Cie Les Maladroits

La cie Les Maladroits présente dans le cadre du festival *Une Histoire Autrichienne*, un spectacle de théâtre d'objet qui prend le détour de la fiction pour aborder une réalité historique, celle du nazisme et de l'héritage familial, de sympathies ou de collaborations, souvent tues. L'occasion de discuter de ce que le théâtre peut avoir de politique, de comment il peut s'inspirer de notre histoire pour nous aider à mieux comprendre le présent, de comment le sensible peut nous aider à penser nos vies.

spectacle

sous la halle - participation libre ♡

SA 8 • 18H • 20H



LA FERME Théâtre Magnétique

Un spectacle en circuit court : du producteur au spectateur !

Deux ventriloques hyper motivés s'invitent à la ferme pour raconter le cycle des quatre saisons.

Deux personnages joyeux et un peu naïfs, l'un se laissant contaminer par une courgette dépressive, pleine de questions existentielles, et l'autre aux prises avec un canard tenant des propos politiquement incorrects. *La Ferme*, c'est le choc entre des ventriloques incapables et leurs marionnettes improbables, ingérables, insupportables...

BELGIQUE | CRÉATION 2025 | Écriture, jeu et mise en scène Blaise Ludik et Bernard Boudru | Regard extérieur Isabelle Darras et Jean-Michel Frère | Marionnettes (création et habillage) Clothilde Coppieters, Erika Sainte, Blaise Ludik et Bernard Boudru | Son et assistance technique David Chazam | Visuels Michel Boudru | ►► Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International.

35 MIN

+ 8 ANS



Mirepoix cité médiévale scénographiée

Cette année, la canopée du cœur de la ville de Mirepoix sera parsemée d'Histoire(s). Depuis la cime des arbres de la place des couverts en allant vers le plafond de la halle, des bribes de nos expériences de spectateurs viendront se mélanger pour former des univers.

Comme échappés de nos livres d'histoires, des feuillets s'envolent au-dessus de nous, recouverts par des silhouettes de spectateurs, par des empreintes d'éléments d'architecture de la ville et d'autres décors et ambiances traversés pendant le festival MIMA. À la manière de peintures rupestres, ces traces de nos impressions de spectateurs viendront se rencontrer et se croiser dans un mouvement de légèreté, accentué par la douceur des matières et des couleurs.

Estelle Duriez
scénographe du Festival



JE > DI
6 > 9

exposition

GALERIE D'ART DE L'OFFICE DE TOURISME DE MIREPOIX
JE-SA : 10H - 12H30 / 13H30 - 18H • DI : 10H - 13H / 15H - 18H
ENTRÉE LIBRE - TOUT PUBLIC

NATURES VIVES F.L.O.P

Exposition de petits formats éclairés par les visiteurs.

À première vue, ces tableaux ressemblent à un assemblage inerte et abstrait :
morceaux de fil de fer, brindilles de bois, bouts de plastique, dessins...

Selon la manipulation de la lampe et l'angle que la lumière prend,
l'image se transforme et se révèle au spectateur.

Reflets, ombres et transparences se mélangent au dessin, à la peinture
et contribuent à créer une image simple et sensible.

Exposition en lien avec le spectacle *Cheminevements* (F.L.O.P) (P.14)





ateliers

DÉCOUVREZ PAR L'EXPÉRIENCE DE LA PRATIQUE
LES DÉMARCHES ARTISTIQUES SINGULIÈRES DES ARTISTES.

RÉSERVATION INDISPENSABLE SUR MIMA.FESTIK.NET

workshops adultes

À l'écoute des objets

MASTERCLASS THÉÂTRE D'OBJET

SA 8 AOÛT • 15H > 18H
SALLE MARCEL PAGNOL
MIREPOIX
50 € / PERSONNE

Avec Arno Wögerbauer
(Cie Les Maladroits)

Jouer avec les objets relève d'un entraînement ludique et joyeux. Il s'agit d'exercer son regard, de se pencher de côté, d'observer autrement ce qui existe déjà. Le théâtre d'objet est un langage, composé de quelques codes. Au cours de cette masterclass, nous explorerons la manière dont les objets influencent les récits et nourrissent les improvisations de l'acteur.

Labo théâtre de matière / papier

VE 7 AOÛT • 10H > 12H
SALLE MARCEL PAGNOL
MIREPOIX
25 € / PERSONNE

Avec Sarah Darnault
(Cie Blick Théâtre)

Il sera proposé au groupe d'éprouver les qualités du papier pour faire apparaître, presque instantanément, par pliages et/ou froissages, une figure marionnettique en volume prête à investir nos imaginaires de jeu, en solo, duo ou chœur.

ateliers parents/enfants à partir de 7 ans

Bricoluminologie

SA 8 AOÛT • 11H > 12H
SALLE L'ART D'ASSEMBLER
LAVELANET
> NAVETTE GRATUITE
10 € / PERSONNE

Avec Philippe Levebvre et Julie Dumons (F.L.O.P)

Un temps pour partager et explorer la lumière, l'ombre et les reflets. Pas d'électronique, pas de vidéo, pas d'informatique. Plutôt des petites lampes de poche, des projecteurs bricolés, des moteurs, des matières réfléchissantes, des silhouettes, de l'eau, pour créer de fugaces images. En lien avec le spectacle *Cheminelements*.

Initiation marionnette

VE 7 AOÛT • 10H30 > 11H30
VE 7 AOÛT • 15H > 16H
SALLE ATELIER DOJO
MIREPOIX
10 € / PERSONNE

Avec Zoé Lizot (Cie 240volts)

Découvrir les possibles et s'exercer aux bases de la manipulation, à travers différents types de marionnettes. En lien avec le spectacle *Le bleu des mappemondes*.

>>> [NOUS VOUS CONSEILLONS
DE VOIR LES SPECTACLES EN LIEN
AVEC LES ATELIERS PROPOSÉS](#)

Mirepoix



avec le territoire

Toute l'année MIMA construit des passerelles artistiques avec les habitant-es et des structures relais du territoire. Permettre à tous-tes un égal accès à la culture, même en ruralité, c'est aller vers les habitant-es pour vivre ensemble des expériences hors du commun. Lors du festival plus particulièrement, nous accueillons des publics spécifiques en groupe (ADAPEI, Centres de loisirs, Apprentis d'Auteuil, Accueil jeunes...) et nous consolidons le lien avec les habitant-es du territoire pour que MIMA soit aussi leur festival.

Avec le Pays d'Art et d'Histoire et les villages de La Bastide-sur-L'Hers et Lérans : atelier participatif avec les habitant-es : *Nos sacrés objets* et balade découverte du patrimoine ouverts à tous-tes (P.10)

Avec les enfants de Mirepoix : Atelier au Centre de loisirs de Mirepoix : découverte et initiation aux arts de la marionnette avec Zoé Lizot (Cie 240volts).

Avec les Ados : Parcours 4 spectacles conseillés (*Un personnage sans histoire, H.S - Tragédies ordinaires, Aube.Zero, YSS*) | Ateliers du spectateur pour les structures jeunesse du territoire, avec des rencontres et un atelier de marionnette forum avec Luci Lalauze (Cie Puppet Sporting Club).

Présence de Radio Oxygène avec les jeunes de la MJC de Pamiers.

Exposition "Nos plus belles Bamboches" - Kamishibaïs réalisés par les résident-es de l'EHPAD de Mirepoix dans le cadre du projet Culture-Santé avec La Rift Cie. Marionnette robotique : Miss Bamboche, déesse de la fête réalisée par les lycéen-nes Histoire des arts et Microtechnique de Mirepoix. Accès libre du jeudi au samedi de 11h à 15h à l'EHPAD de Mirepoix.

Déambulation marionnettes portées : Restitution du stage adultes de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur encadré par Christelle Ferreira (Cie Les Angès au plafond). En impromptus le jeudi 6 août.

Librairie MIMA : Nouveau partenariat avec la Librairie du Cachalot de Foix. Retrouvez les coups de cœur des compagnies programmées et nos pépites marionnettiques ! Du jeudi au dimanche de 10h à 18h - à la tente accueil du Festival.

le Off

programme disponible à l'accueil public

Bienvenu-es à l'ombre des platanes qui couvrent majestueusement l'allée des Soupirs.

Cette année, pour la 38^e édition du festival, nous y avons planté 25 graines vivaces et prometteuses. 25 spectacles venant de France, d'Europe et plus loin dans notre vaste terre. Soupirs donc, de plaisir, de gourmandise et de réjouissance, bien-sûr, mais aussi soupirs de luttes et d'engagements, soupirs portant les vibrations d'un collectif de passionnés de la marionnette que nous sommes, et qui composent l'aventure toujours plus exaltante du MIMA OFF.

Qu'y a-t-il donc sous les Soupirs ? Une diversité de formes marionnettiques : du théâtre d'objet à la marionnette à gaine, du lambé-lambé à la marionnette à fil, du théâtre de papier à la marionnette portée. Un bouquet artistique qui défrise la langue, fait crépiter les yeux, trépider les corps. Tout ça nous rend vivants, avec l'énergie d'être ensemble, de continuer à créer, à imaginer, à inventer. Ensemble. Aussi inébranlables que l'aiguille d'une boussole nous avançons, remplis d'idées à partager, vents debouts ! Concrètement, sachez que les compagnies qui participent au OFF y viennent à leurs frais ; et comme elles ne vivent pas que d'amitié et de limonade à la sauge, alors il y aura des chapeaux au bout des bras des bénévoles en fin de représentation. Aussi, merci mille fois aux bénévoles qui viennent ici donner de leur temps, de leur énergie pour faire vivre ce festival, pour faire en sorte que ces 4 jours nous ressemblent et nous rassemble, comme un goût rassurant de sirop dans la bouche, acidulé comme il faut, épicé de réjouissances, une véritable exploration dans un univers de trouvailles artistiques...

Merci à tous ceux et celles qui nous soutiennent en y croyant.

Bon festival !

Le collectif MIMA Off 2026

MIMA, un festival éco-responsable et inclusif

En 2026, l'association FILENTROPE maintient ses engagements et se mobilise pour proposer quatre jours festifs, joyeux et pleins de découvertes artistiques, tout en mesurant l'impact sur l'environnement et les personnes qui nous entourent. Consolidée par l'accompagnement et l'obtention de trois labels régionaux en 2025, cette 38^e édition s'annonce d'autant plus responsable ! C'est aussi, grâce à de nombreux bénévoles qui dédient leur énergie et leur bonne humeur pour limiter l'impact écologique du festival. Cela passe par l'entretien et la gestion des toilettes sèches, l'évacuation et la vigilance aux espaces de tri de déchets, et la conduite des navettes gratuites par exemple. Enfin, c'est grâce à vous, publics de tous horizons, qui êtes partie prenante pour faire de ce festival un événement responsable. Merci de veiller au tri des déchets ! Et on vous invite à vous emparer des dispositifs de mobilité douce proposés : covoiturage en ligne et à la billetterie, navettes spectacles, et parking à vélos.

Pour cette 38^e édition, nous renouvelons notre labellisation "Manifestations Vertes d'Ariège" au plus haut niveau et nous relevons les défis du label régional "Événements détonants".



MIMA C'EST COOL

Un festival ouvert dans l'espace et ouvert dans l'esprit, préparez vous à de multiples rencontres, riches et diverses. Les équipes se mobilisent pour offrir des espaces et des moments où chacun-e se sent bien.

L'enjeu d'un climat de confiance et de bonne ambiance est fondamental pour assurer une expérience artistique et humaine enrichissante. MIMA se met à l'action, et n'accepte aucun comportement discriminatoire. Plusieurs personnes sont formées à la prévention des violences et des risques en milieu festif et sont vigilantes au bien-être de chacun-e.

Besoin d'aide ?

En tant que témoin ou victime, pour signaler un comportement ou une situation pendant le festival.

- **Interpelez un-e bénévole avec un ruban jaune, iels sont des relais, et s'assurent de la bonne ambiance du festival. Iels sont là pour vous !**
- **Rendez-vous au stand de prévention en soirée près de la Halle**
- **Commandez un jus de kiwi au bar**

Retrouvez toutes les actions menées par MIMA et le protocole d'actions "MIMA c'est cool" sur : festivalmima.com



attention MIMA fragile

Parce que les festivals sont confrontés aujourd'hui à un contexte économique très tendu, qu'ils subissent des augmentations de charges sans précédent, alors que leurs recettes, notamment publiques, stagnent voire baissent, leur équilibre budgétaire, déjà fragile, n'est plus assuré. MIMA n'y échappe pas.

La partie ouverte et festive du festival attirant un grand nombre de personnes, de nouvelles mesures en matière de sécurité, de postes de secours, de propositions de parking et de camping nous sont imposées. Le festival fait donc face à un nouveau défi organisationnel et financier ! Aussi, pour que MIMA reste un espace de fête et de rassemblement, votre contribution est nécessaire.

Bien sûr votre liberté reste entière, mais une participation solidaire sur les spectacles et les concerts sous la Halle sera plus que bienvenue... Merci pour votre soutien et votre solidarité.



productions / soutiens remerciements des compagnies

TUMBALAFUSTA Production La Ruta 40 et Festival Grec | Soutien à la production Beca Mans (Viu el Teatre), Teatre de Lloret | Résidences Nau Ivanow, Factoria SI et au Col·legi de Teatre de Barcelona | Soutien Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. **PRO BONO PUBLICO** Coproduction FMTM, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, MIMA, marionnette actuelle, Marionnettissimo, scène conventionnée d'intérêt général, Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées, L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Arriège, Espace Jéliote, CNMa | Soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National, CRR / Théâtre Jules Julien, Ax'Animation, L'Escale de Tournefeuille. La Compagnie Blick Théâtre est conventionnée par la DRAC Occitanie et cette création a été soutenue par la Région Occitanie, le Département de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse, la Ville de Paris. **SOURSIS** Production Toutito Teatro | Coproduction L'Éclat SCIN Art, enfance, jeunesse - Pont Audemer (76) / Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette - Hennebont (56) / Théâtre du Champ Exquis - SCIN Art, enfance, jeunesse - Blainville-sur-Orne (14) / Ville de Cherbourg en Cotentin (50) / Le Four à Chaux - Régneville (50) / Avec le soutien de : la Région Normandie + Institut Français / Tiers lieu l'Arbre - Comme (14) / La Cité Théâtre - Caen (14) / Les Ateliers Intermédiaires (cie associée) - Caen (14) / Kabóca Bábszínház - Veszprém (Hongrie) | La cie est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de la Manche. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie. **UN PERSONNAGE SANS HISTOIRE** Coproduction Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création pour le théâtre - Redon (35), Lillico Jeune Public/Festival Marmaille, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration - Art, Enfance, Jeunesse - Rennes (35), Communauté de communes Terres du Haut Berry (18), Centre culturel Juliette Drouet - Fougères Agglomération (35), Studio Théâtre de Stains (93), Le Théâtre, Centre National de la Marionnette - Laval (53), Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette - Hennebont (56) | Prêchats Maison de la Culture de Bourges (18), Centre culturel Athéna à Auray (56), Le Mouffetard, Centre National de la Marionnette (75), L'Avant-Scène à Montfort-sur-Meu (35), Service Culture de Laillé (35) | Soutiens DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne et la Région Bretagne. **C'EST TOUJOURS LA MÊME CHOSE** Production et soutiens L'Usinotopie , FDVA2 Tarn, Adda du Tarn, mairie de Gaillac, Centre culturel Soupetard. **TOUT OU RIEN** Coproductions MIMA - Marionnette actuelle, Mirepoix (09) / Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine, La Rochelle (17) / Le Sablier - Centre national de la marionnette, Ifs (14) / Marionnettissimo, Tournefeuille (31) / Espace Jéliote - Centre national de la Marionnette, Oloron-Sainte-Marie (64) / Communauté de Communes Région Lézignanais Corbières Minervois, Ornaisons (11) / Les 3 éléphants, Laval (53) | Soutiens Préfet de la région Occitanie Direction régionale des affaires culturelles, Région Occitanie, Conseil Départemental d'Arriège, La laverie, Saint-Etienne (42), La Transverse, Corbigny (58), Ax Animation, Ax-les-Thermes (09), Un dimanche à la campagne, Mauvaisin (31). **NÉMÉSIS** Production et soutiens Ajuntament de Mataró, Can Clarina Cultural, Can Fugarolas, Can Gassol. Centre d'Arts Escèniques de Mataró, Centro de Titeres de Alcorcón, Cia. Du'K'10, Cronopis- Espai de circ, EKO Pyrénées de cirque, El canal Sal, Escaleras Arizona, FRAC. Fuenlabrada Residencias Artísticas y Creativas, Garaion Sorgingunea, L'Atelline - Scène conventionnée d'intérêt national, L'Escale, L'Usinotopie, La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle, La Grainerie, La Krèche, Fabrique Artistique, La Nave del Duende, Le Mett - Atelier de Fabrique Artistique, Marionnettissimo, Métropole de Montpellier, mit. Museu Internacional dels Titelles de Catalunya, Som Mobilitat, Théâtre de Macouria, Théâtre la Vista, Tub d'Assaig, Ville de Montpellier, Ville de Tournefeuille. **UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE** Coproduction Le Sablier, CNMa, Ifs (14) / Le Mouffetard, CNMa, Paris (75) / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique (44) / Le THV, scène conventionnée de Saint Barthélémy d'Anjou (49) / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50) / Le Passage, scène conventionnée de Fécamp (76) / Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale (01) / L'Archipel, scène conventionnée de Granville (50) / Le Périscope, Scène conventionnée, Nîmes (30) / Théâtre du Pays de Morlaix, scène conventionnée, Morlaix (29) / Théâtre de l'Éclat, Pont-Audemer (27) | Accueils en résidences Le Sablier, CNMa, Ifs (14) / Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique (44) / Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges (35) / Le Passage, scène conventionnée de Fécamp (76) / Le THV, scène conventionnée de Saint-Barthélémy d'Anjou (49) / La Chartreuse, Centre National des écritures du spectacle, Villeneuve-lès-Avignon (30) / Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique, Nantes (44) | Aide au accompagnement auteur.ice avec Marion Solange-Malenfant, Ministère de la Culture, DGCA, 2025-2026. La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'Etat / Ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique et par la Ville de Nantes. **CHEMINEMENTS** Production ATH associés - Groupe JUR | Co-production THV de Saint Barthélémy d'Anjou - Scène conventionnée art, enfance et jeunesse | Soutiens Le Channel - Scène nationale de Calais / Les Quinconces - L'Espal - Scène nationale du Mans / Válo Théâtre à Apt - Scène pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences / Ville d'Angers. **HUMBLE HUMUS** Production Cie l'hiver nu | Coproduction Scènes Croisées de Lozère - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Marionnettissimo, Tournefeuille (31), le théâtre de Mende (48) | Accueil en résidence et soutien La Baignoire, Montpellier (34), Mima, Mirepoix (09), Le labo, Le pont de Montvert (48), Centre culturel André Malraux, Villeneuve-lès-Nancy (54), La genette verte, Florac (48). **H.S TRAGÉDIES ORDINAIRES** Coproduction et soutien Théâtre du Périscope (30), Bouillon Cube (34), MIMA (09), Centre Odradek (31), Théâtre aux croisements (66), Eclosion 13 (13), DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil départemental du Gard, Communauté des Communes du Pays Viganais, Mairie du Vigan | Accueils en résidence et autres soutiens Marionnettissimo (31), Le MeTT (07), L'Usine CNAREP (31), Théâtre Isle 80 (84), la Filature du Mazel (30), Le Viala Fabrique artistique (48), Manufacture Cévannes Marionnettes (30) | Structures et établissements partenaires MECS Centre Louis Defond (30/34), MECS Mas Cavalliac (34), EVS La Boussole (34) | Remerciements Nous remercions chaleureusement les personnes qui ont prêté leur voix pour l'enregistrement des chœurs : Moussa, Amadou, Mohammed, Jessy, Romain, Esteban, Aubain, Zak, Tidian, Souad, Manon, Jérôme, Hugo, Emma, Violette, Sidy, Momo, Marion,

merci !

L'ASSOCIATION FILENTROPE REMERCIE CHALEUREUSEMENT
L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES POUR LEUR SOUTIEN AU PROJET MIMA.





avec le soutien

des personnels techniques des Mairies de Mirepoix, Lavelanet et Pamiers, le Collège Louis Pasteur de Lavelanet, L'École Saint-Maurice, l'Art d'assembler, l'École de Musique de Mirepoix, les Communes de Lérans et La Bastide-sur-l'Hers.

remerciements

Aux commerces : la boulangerie Diant, la Malle à Malices, Europe Sud Immobilier, Manssour Conseil, les pharmacies de la Porte d'Aval et Damelin court, Atelier Tournefleurs. Les restaurants : l'Apothicaire, Le Casti, le Comptoir Gourmand, le Saint-Maurice, La Flambée, le N°20, le Loft, Casa Munoz et le Green Bazar Café. Les Entreprises : Tibbloc, Bureaux Solutions, SAS Ets Richard, MEG Sécurité, On destock, Mirepoix Matériaux, Oiseau jardinier, Laurence Lamoureux, Les associations : Ecosmose, Ressourcerie de Foix, APF - France Handicap, Elemen'terre, Fédération Octopus, le Planning Familial de l'Ariège, Act Up Sud Ouest, Addictions France. Remerciements chaleureux à Françoise Pradel, Brice Bousquet, à l'ensemble de nos fidèles hébergeurs-euses et nos précieux mécènes.

THÉÂTRE DE RUE - RANDONNÉE - CIRQUE - DANSE - MUSIQUE - CINÉMA
PYRÉNÉES, AX-LES-THERMES

**SPECTACLES DE
GRANDS CHEMINS
EN HAUTE-ARIÈGE**

28-29-30-31 JUILLET, 1 AOÛT 2026

CIRQUE PARDI! • MARZOUK MACHINE
LES PHILOSOPHES BARBARES • BART
ESPÈCES D'ESPACES • LES HUMAINS GAUCHES
COMPAGNIE ROUGE/ESOPE • MARC PRÉPUS
COMPAGNIE 126 KILOS & TOI D'ABORD
NUMULUS • LES ARTS OSEURS • FRED TOUSCH
GORI GORI • CORDCORE • LA MAL COIFFÉE
KOWAI MONO • PARDON GARÇON • DOWDELIN
SHAHZEN

WWW.AX-ANIMATION.COM

équipe

du festival

Direction et programmation

Caroline Galmot

Administration et billetterie

Diane Brunel

Coordination générale et production

Juliette Bouteiller

Assistante de production

Lise Cassagne

Coordination des bénévoles

Anouk Le Quilleuc

Relations publiques et action culturelle

Jessica Bellier

Communication et presse

Julie Chanut

Accueil et médiation

Sandrine Barré

Assistante de billetterie

Marie Ousset

Régie générale

Jérémie Guérin

Technicien.nes

Marie Boulogne
Benjamin Cambronne
Arnaud Essertel
Margot Falletty
Edward Friday
Marjolaine Grenier
Loïc Guerin
Nils Lathout
Julie Lorant
Lila Maugis
PP Ponchant
Kevin Sardo
Bertrand Schaal
Yann Vote

Technicien.nes stagiaires

Antoine Baez
Mylène Georgy
Anna Godec
Maëlle Guerout
Angelina Guinet-Belem
Mickaël Jarrie
Céline Le Moing
Lina Mahjoub
Florence Ribière
Inès Younes

L'équipe des services techniques de la ville de Mirepoix

Scénographie et signalétique

Estelle Duriez
Charlotte Humbert
Elie Astruc

Coordination du Off Association MIMA OFF

Coordination Marché de la création Aurélie Jacob

Catering L'assiette à carreaux Le Chou rêveur

un grand merci

à toute l'équipe
des bénévoles
extraordinaires
sans qui le festival
ne pourrait être possible !

Association FILENTROPE

Président
Jean-Claude Authié

Vice présidente
Solange Salva

Trésorier
Jean-Luc Torrecillas

Membres du CA
Julien Baudelet
Manuel Blsaco
Emma Espelt
Chloé Lalanne
Juliette Nivard

Teaser du festival
www.pixngrain.com

Photographes
Vidéaste
Eric Massua
Quévin Noguès

Visuel
Sabine Allard
Graphisme
Claire Lamure

infos pratiques



ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

voir le programme
détaillé des spectacles.



TOUS LES LIEUX DE SPECTACLES SONT ACCESSIBLES AUX PERSONNES

À MOBILITÉ RÉDUITE

veuillez contacter

Jessica Bellier à

rp@mima-marionnette.com
et présentez-vous 30 min
avant le début du spectacle
pour un accueil adapté par
l'équipe du festival.

CONSEIL AU PUBLIC

Par respect des artistes,
des spectateurs et de vos
enfants, nous vous deman-
dons de bien tenir compte
de l'âge indiqué pour
chaque spectacle. Merci
pour votre compréhension.

contact

Association Filentrophe
6 rue Vigarozy - 09500 Mirepoix
05 61 68 20 72 - festivalmima.com

billetterie

> avant le Festival

à partir du 27 juillet 2026
18 cours Colonel Petitpied (Mirepoix)
les lundis : 10h - 13h
les mardis et mercredis : 14h - 17h
(pas de billetterie par téléphone)

> pendant le Festival

du jeudi 6 au dimanche 9 août : 10h - 19h

> billetterie en ligne avec FESTIK

Du 22 juin au 9 août 2025
www.mima.festik.net

> billetterie de dernière minute

à l'entrée des salles pour chaque spectacle
dans la mesure des places disponibles.

tarifs

> de 0 à 17 € suivant les spectacles (voir le programme)

tarif enfant : - 12 ans

tarif réduit (sur justificatif) : adhérent-es FILENTROPE / MIMA,
- 25 ans, carte Réduc 09, demandeur-euses d'emploi,
allocataires minima sociaux (RSA, ASS, AAH, minimum
vieillesse), professionnel.les de la culture.

Carte Adhérent-e FILENTROPE / MIMA 2026 : 10€

> **TARIF CARTE EVASION CULTURE** : 50% du tarif réduit
pour les jeunes ariégeois-es de 11-25 ans

> **RÉDUC** (non cumulable)

• PASS 3 SPECTACLES

valable sur des spectacles différents

réduction de 1€ par spectacle (au moment du panier)

• TRIBU

valable sur un même spectacle

à partir de 1 parent + 2 enfants (- de 12 ans)

le tarif - 12 ans s'applique pour toute la tribu

• PASS DUO LAVELANET

réduction de 4€

> PASS CULTURE

Vous avez entre 17 et 21 ans, vous pouvez réserver les
spectacles via l'application pass Culture avec votre crédit
individuel.

> TARIF GROUPE

Comités d'entreprise, centres de loisirs, associations...

À partir de 10 personnes : une place offerte à partir de 9 places
achetées sur la même représentation.

-> Contacter Jessica Bellier : rp@mima-marionnette.com
et 05 61 68 20 72

lieux du festival



ENSEMBLE DES SALLES
EST CLIMATISÉ

MIREPOIX

venir en transports
en commun :

> depuis Toulouse,
train SNCF
jusqu'à Pamiers
puis bus ligne 450
Pamiers - Lavelanet
> depuis Carcassonne
bus 405

LAVELANET

(25 min en voiture)
Bus ligne 450 (30 min)
> Salle l'Art d'assembler
3 rue du Musée
> Salle MC Barrault
2 rue René Cassin
> Salle Méliès
rue Pasteur

PAMIER

(25 min en voiture)
Salle du Jeu du Mail
2 chemin de Palaich

LÉRAN

(15 min en voiture)

LA BASTIDE-SUR-LHERS

(30 min en voiture)

COVOITURAGE

Information et inscription
à l'espace billetterie ou
sur mobicoop.fr (MIMA 26)

NAVETTES GRATUITES

Information et réservation
à l'espace billetterie
ou sur mima.festik.net



RESTAURATION

Sur le parvis de
la cathédrale et
à la Promenade :
foodtruks et stands
bio mêlent saveurs
du monde et cuisine
locale pour le plaisir
des papilles.



Faites imprimer
les visuels
du festival MIMA
sur vos t-shirts !



MARCHÉ DE LA CRÉATION

MIMA invite
artisan·es,
créateur·ices,
restaurateur·ices.
le temps du Festival.
Venez flâner et
découvrir divers
produits artisanaux
et locaux dans
un cadre unique !



nouveaux
parkings
et camping



camping MIMA

accès à petits prix
sur réservation : mima.festik.net
ouverture mercredi 5 août 16h-22h
du jeudi au dimanche 8h-minuit
fermeture lundi 10 août à 12h
sanitaires et douches écoresponsables
accessible aux tentes et aux véhicules aménagés

parkings

3 nouveaux parkings (cf. plan de Mirepoix)
accès gratuit du jeudi 6 au dimanche 9 août
aucune réservation n'est possible

merci de respecter les lieux, le voisinage et
le tri de vos déchets. Aucun stationnement et
campement ne sera toléré en dehors de ces zones
ou des zones réglementées par le code de la route.

BILLETTERIE
10H - 19H
DÉPART NAVETTES

**LIBRAIRIE
DU CACHALOT**
10H - 18H

ACCUEIL
10H - 20H
INFORMATIONS
PROGRAMMES
ACCUEIL PROS
PLANS
AFFICHES
LIBRAIRIE MIMA

**MIMA
C'EST
COOL**

HALLE
10H-2H
❤️
**BAR
MIMA**

**POSTE
SECOURS**

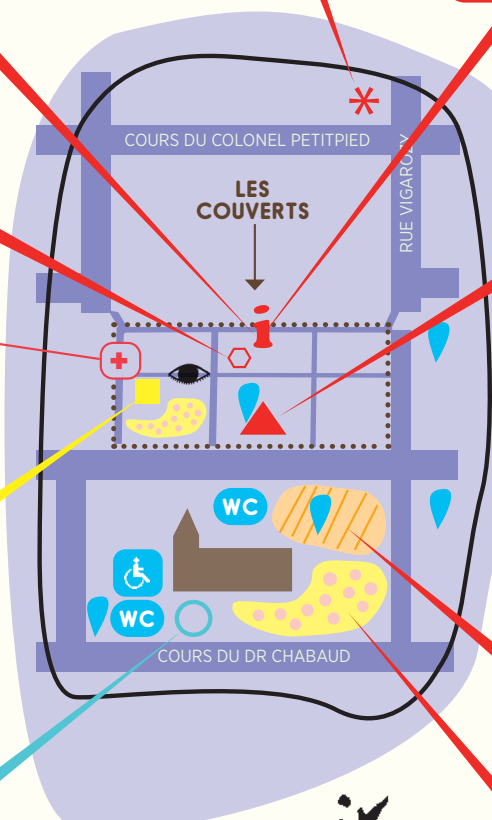
**SÉRIGRAPHIE
& SURPRISES**

**OFFICE
TOURISME**

**FOOD
TRUCKS**
11H30 - 22H

**THÉÂTRE
PLEIN AIR**

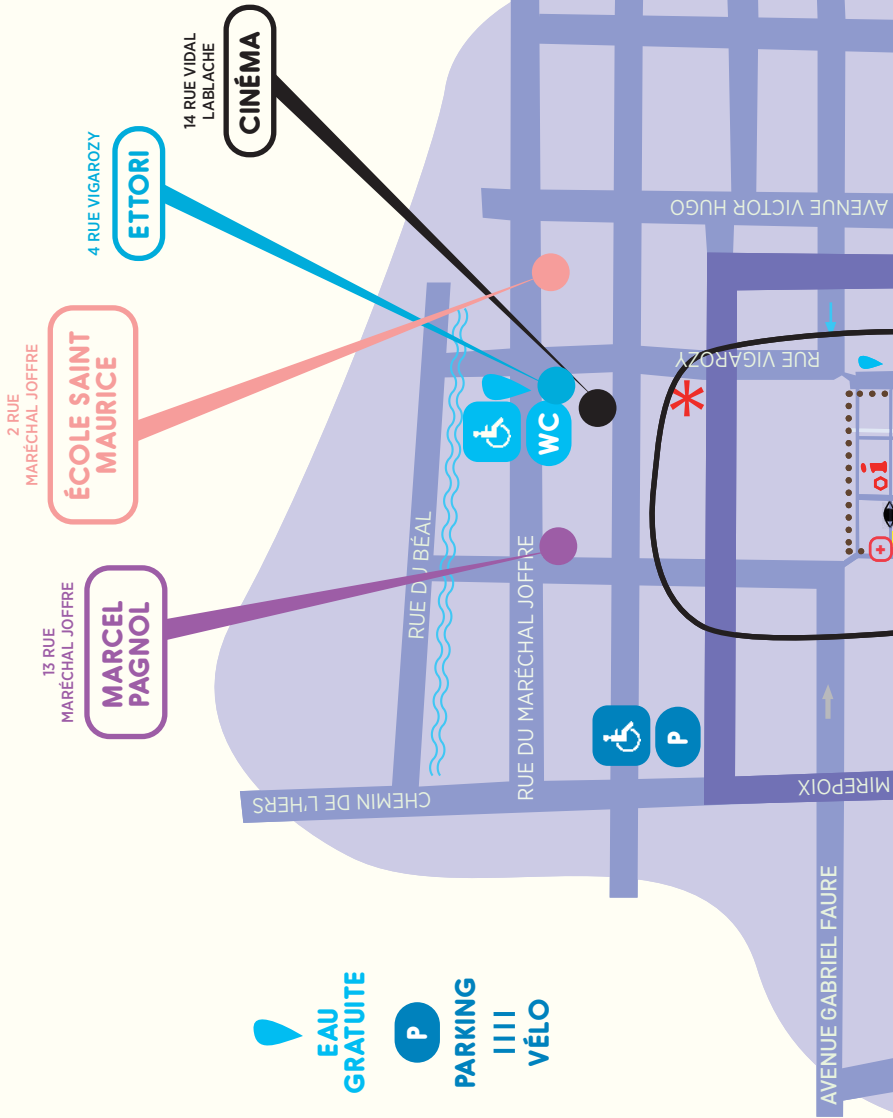
**MARCHÉ
DE LA
CRÉATION**
10H - 22H
FERMETURE
LE DIMANCHE
À 19H



mimipoix
CENTRE

 EAU
GRATUITE

 PARKING
IIII
VÉLO



P1

P2

2000 PLACES

2 AVENUE GILBERT FAURÉ

THÉÂTRE PLEIN AIR

23 COURS DU DR CHABAUD

DOJO

ATELIER DOJO

17 AVENUE MARECHAL FOCH

RUE MARECHAL CLAUZEL

COURS LOUIS

AVENUE DU MARECHAL FOCH

AVENUE DU 11 NOV.

ALLEE DES SOUPIRS

AIRE DE JEUX

WC



Mirepoix

OFF

P



CITY STADE

DARDIER

2 ALLEE DE PALATFRUGELL

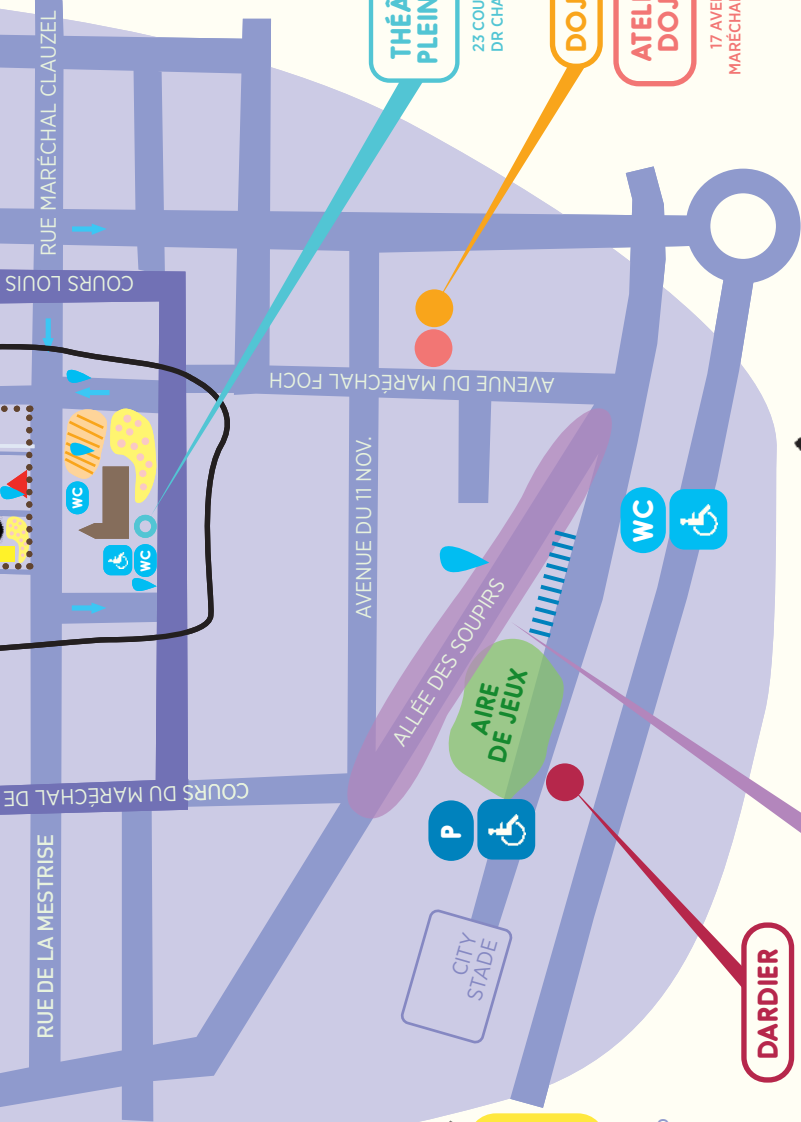
RUE DE LA MESTRISE

COURS DU MARECHAL DE

P3

100 PLACES

1 AVENUE FRANCOIS MITTERRAND



JE 6 AOÛT

12H	INAUGURATION	TP	▲ HALLE		30
14H30	50' TUMBALAFUSTA	5 ANS	● DARDIER	13/11/9€	6
15H	70' PRO BONO PUBLICO	14 ANS	● DOJO	17/14€	7
15H	40' SOURIS	4 ANS	● ETTORI	11/9/7€	8
16H	50' UN PERSONNAGE SANS HISTOIRE	8 ANS	● CINÉMA	13/11/9€	9
17H	40' SOURIS	4 ANS	● ETTORI	11/9/7€	8
18H	90' VISITE + C'EST TOUJOURS...	8 ANS	→ LÉRAN	GRATUIT	10
18H	60' RENCONTRE : CIE AVANT L'AVERSE	TP	▲ HALLE	GRATUIT	31
18H	50' TUMBALAFUSTA	5 ANS	● DARDIER	13/11/9€	6
19H	65' TOUT OU RIEN	10 ANS	□ USINE	15/12/9€	11
19H30	70' PRO BONO PUBLICO	14 ANS	● DOJO	17/14€	7
20H30	50' UN PERSONNAGE SANS HISTOIRE	8 ANS	● CINÉMA	13/11/9€	9
21H30	15' FROID DANS LE DOS	TP	▲ HALLE	♡	30
21H45	60' NÉMESIS	14 ANS	○ THÉÂTRE PLEIN AIR	15/12€	12
22H	90' CONCERT MAHNA-MAHNA	TP	▲ HALLE	♡	30
00H	120' DJSET MOONKIMOONKI	TP	▲ HALLE	♡	30

VE 7 AOÛT

11H	40' SOURIS	4 ANS	● ETTORI	11/9/7€	8
12H	60' RENCONTRE : HISTOIRE & ACTUALITÉ	TP	▲ HALLE	GRATUIT	31
14H30	50' UN PERSONNAGE SANS HISTOIRE	8 ANS	● CINÉMA	13/11/9€	9
15H	85' UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE	15 ANS	→ PAMIER	17/14€	13
15H30	50' CHEMINEMENTS	6 ANS	→ LAVELANET	15/12/9€	14
16H	40' SOURIS	4 ANS	● ETTORI	11/9/7€	8
17H	50' UN PERSONNAGE SANS HISTOIRE	8 ANS	● CINÉMA	13/11/9€	9
17H15	70' HUMBLE HUMUS	14 ANS	→ LAVELANET	15/12€	15
18H	75' H.S - TRAGÉDIES ORDINAIRES	12 ANS	● DARDIER	17/14€	16
18H	60' AUBE.ZERO	10 ANS	● DOJO	15/12/9€	17
18H30	90' VISITE + C'EST TOUJOURS...	8 ANS	→ LA BASTIDE S/ L'HERS	GRATUIT	10
19H	65' TOUT OU RIEN	10 ANS	□ USINE	15/12/9€	11
19H	75' INSOMNIAQUES	12 ANS	→ LAVELANET	17/14€	18
19H30	55' CABARET DU CENTAURE	10 ANS	○ THÉÂTRE PLEIN AIR	15/12/9€	19
20H	90' CONCERT ALUMINÉ GUERRERO	TP	▲ HALLE	♡	30
20H30	85' UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE	15 ANS	→ PAMIER	17/14€	13
21H	75' H.S - TRAGÉDIES ORDINAIRES	12 ANS	● DARDIER	17/14€	16
22H	60' AUBE.ZERO	10 ANS	● DOJO	15/12/9€	17
22H	90' CONCERT LE TOUT PUISSANT...	TP	▲ HALLE	♡	30
00H	120' DJSET BAOBASSA	TP	▲ HALLE	♡	30

VE 6 > SA 8 : ATELIERS ENFANTS / ADULTES / MASTERCLASS **35**

JE 6 > DI 9 : EXPOSITION "NATURES VIVES" **34**

SA 8 AOÛT

10H	55'	CABARET DU CENTAURE	10 ANS	🟢	THÉÂTRE PLEIN AIR	15/12/9€	19
10H30	45'	AH LES CONS !	11 ANS	🟠	ÉCOLE ST-MAURICE	13/11/9€	20
12H00	60'	RENCONTRE : CIE LES MALADROITS	TP	▲	HALLE	GRATUIT	31
14H30	30'	YSS	8 ANS	🟡	ETTORI	11/9/7€	21
15H	40'	LE BLEU DES MAPPEMONDES	6 ANS	🟡	DOJO	13/11/9€	22
16H	70'	HUMBLE HUMUS	14 ANS	➔	LAVELANET	15/12€	15
16H	30'	YSS	8 ANS	🟡	ETTORI	11/9/7€	21
17H	45'	TRANSMISSIONS	12 ANS	●	CINÉMA	11/9€	23
17H30	50'	CHEMINEMENTS	6 ANS	➔	LAVELANET	15/12/9€	14
17H30	40'	LE BLEU DES MAPPEMONDES	6 ANS	🟡	DOJO	13/11/9€	22
18H	35'	LA FERME	TP	▲	HALLE	♡	32
18H	50'	L'OBJET ET SON THÉÂTRE	12 ANS	🟡	ETTORI	13/11€	24
18H30	45'	TRANSMISSIONS	12 ANS	●	CINÉMA	11/9€	23
19H	65'	DÈS QUE POSSIBLE...	12 ANS	➔	LAVELANET	15/12€	25
19H	70'	TROIS CONTES ET QUELQUES	12 ANS	🟢	THÉÂTRE PLEIN AIR	17/14€	26
19H30	45'	AH LES CONS !	11 ANS	🟠	ÉCOLE ST-MAURICE	13/11/9€	20
20H	35'	LA FERME	TP	▲	HALLE	♡	32
21H	70'	LA PIÈCE MAITRESSE	12 ANS	●	DARDIER	17/14€	27
22H	20'	BREXIT BABY	9 ANS	●	CINÉMA	10€	28
22H	90'	CONCERT TCHÁI KOLECTIV	TP	▲	HALLE	♡	30
23H	20'	BREXIT BABY	9 ANS	●	CINÉMA	10€	28
00H	120'	DJSET MAPSILVA	TP	▲	HALLE	♡	30

DI 9 AOÛT

10H	70'	TROIS CONTES ET QUELQUES	12 ANS	🟢	THÉÂTRE PLEIN AIR	17/14€	26
11H	40'	LE BLEU DES MAPPEMONDES	6 ANS	🟡	DOJO	13/11/9€	22
11H30	20'	BREXIT BABY	9 ANS	●	CINÉMA	10€	28
12H	30'	YSS	8 ANS	🟡	ETTORI	11/9/7€	21
12H30	20'	BREXIT BABY	9 ANS	●	CINÉMA	10€	28
13H30	20'	BREXIT BABY	9 ANS	●	CINÉMA	10€	28
14H	70'	LA PIÈCE MAITRESSE	12 ANS	●	DARDIER	17/14€	27
14H30	30'	YSS	8 ANS	🟡	ETTORI	11/9/7€	21
15H30	40'	LE BLEU DES MAPPEMONDES	6 ANS	🟡	DOJO	13/11/9€	22
17H	50'	L'OBJET ET SON THÉÂTRE	12 ANS	🟡	ETTORI	13/11€	24
17H	45'	TRANSMISSIONS	12 ANS	●	CINÉMA	11/9€	23
18H30	45'	TRANSMISSIONS	12 ANS	●	CINÉMA	11/9€	23
19H	70'	TROIS CONTES ET QUELQUES	12 ANS	🟢	THÉÂTRE PLEIN AIR	17/14€	26
20H30	70'	LA PIÈCE MAITRESSE	12 ANS	●	DARDIER	17/14€	27
22H	90'	CONCERT MĪRKUT	TP	▲	HALLE	♡	30
00H	120'	DJSET VASECTOMIX	TP	▲	HALLE	♡	30



festivalmima.com